



ЮННЫЙ КРАЕВЕД

№ 7
2016

НАУЧНО-ПОПУЛЯРНЫЙ ЖУРНАЛ ДЛЯ ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА

12+

«ПЕРВОПРОХОДЦЫ РОССИИ»

ВОТ И ЗАВЕРШИЛСЯ КОНКУРС, ОБЪЯВЛЕННЫЙ В ЖУРНАЛЕ № 7–2015.
В ДАННОМ НОМЕРЕ ЖУРНАЛА ОПУБЛИКОВАНЫ КОНКУРСНЫЕ РАБОТЫ



Памятник А.В. Колчаку, г. Иркутск. Автор фото – Коренева А.В.
(4 ноября 2004 года состоялось торжественное открытие памятника, приуроченное к 130-летию со дня рождения адмирала. Медная фигура адмирала высотой 4,5 метра установлена на высоком пьедестале)

Александр Васильевич Колчак принимал участие в полярной экспедиции (1900–1904). За полярные исследования Колчак был принят в действительные члены Императорского географического общества. Награжден Большой Константиновской золотой медалью. По книгам А.В. Колчака учились многие полярники уже в советское время.

Слово редактора

ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!

Сегодняшний номер хотелось бы начать с писем, которые вы нам присылаете, уважаемые наши читатели. Ваши слова – это ваш отклик на нашу работу. И нам приятно видеть, что мы являемся вашим помощником в вашем трудном, но интересном и важном деле работы с детьми.

Гл. редактор С.И. Савинков

Очень много беру из вашего журнала для краеведения как педагог, где методы исследований подсмотрю, где интервью с интересным человеком прочитаем (например, с А.Г. Озеровым – он к нам на областной слёт краеведов в г. Ульяновск приезжал), где узнаю, как о своей родине написать – мы большую работу по краеведению ведем, увлекаемся исторической реконструкцией (конечно, насколько возможно на уровне сельской школы).

Ну и сайт ваш посещаем. Учеников мотивирует соревновательный элемент (вон сколько ребят пишут в журнал, может и мы что-то полезное сможем...) За журнал действительно спасибо, жаль, что тираж небольшой, живите долго-долго! Вы как будто ближе страну делаете.

Мы вас выписывать будем.

*С уважением,
Ольга Борисовна Чистякова,
Ульяновская область*

Еще раз Вам спасибо за то, что делаете такую важную работу, так необходимую именно в это время. Уже не раз рассказывала коллегам о Вашем журнале, планируем принимать участие в конкурсах журнала «Юный краевед», постараемся оформить подписку. Еще раз огромное спасибо Вам и Вашему коллективу, желаю удачи, интересных публикаций, новых идей, постоянных и многочисленных подписчиков.

*С уважением,
Марина Бакалова,
Иркутская область*

У Вас очень интересный журнал! Это издание просто необходимо юному поколению, да и поколениям их родителей. Читаю и наслаждаюсь.

Внимательных и любознательных читателей Вашему журналу!

*С почтением,
Ирина Саверьева
Алексеева,
г. Москва*



В ВЫПУСКЕ

В ГЛАВНОЙ РОЛИ...

ЕВГЕНИЯ БОРИСОВА,
ЮЛИЯ КОРЕЛЬСКАЯ
Памяти Евгения Евстигнеева
Великого артиста и нижегородца6

ИЗУМРУД МАЛОЙ РОДИНЫ

МАРИЯ ПОЛЯКОВА
Видеть в повседневном большое11

ГОСУДАРСТВЕННАЯ ГРАНИЦА

МАРК ВАРЛАМКИН
Город «благой вести»17



В.А. КАЛЯЕВ
Офенский язык27

Поэзия мысли

Л. ОСОКИНА (КНЯЗЕВА)
В нежной любви признаюсь30

КРАЕВЕДЧЕСКИЙ КАЛЕНДАРЬ

32

ВОРОНЕЖ — 430 ЛЕТ

ИВАН БЕЛЕНОВ
Мой город37
ОБУЧАЮЩИЕСЯ
ОБЪЕДИНЕНИЯ «ИСТОКИ»
Петр Великий38
Белый Бим Черное Ухо39
Котенок с улицы Лизюкова39
Любимое место40
Самая красивая и уютная40
КРИСТИНА БОЛДЫРЕВА,
АННА ФИЛИМОНОВА
Улица великого мастера
циркового искусства41
О.И. УСАЧЕВА,
Г.В. ЗАХАРОВА
Дворец творчества детей и молодежи ...43



Журнал «Юный краевед» является членом Русского географического общества

ОБУЧАЮЩИЕСЯ ОБЪЕДИНЕНИЯ «ИСТОКИ»

Парк «Алые паруса»44
Музей-квартира45

КОНКУРСНАЯ РАБОТА «ПЕРВОПРОХОДЦЫ РОССИИ»

ЕЛИЗАВЕТА ВЕЛИЧКО
Российские путешественники –
выпускники кадетских училищ48
ВИКТОРИЯ УШАКОВА
Мой земляк и О.Ю. Шмидт52

Я ПОМНЮ! Я ГОРЖУСЬ!

ИСТОРИЧЕСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ «ЭХО»
Памятник воинам-односельчанам
своими руками55

КОНКУРС «МОЕ ЛЕТНЕЕ ПУТЕШЕСТВИЕ»

ВЛАДА ВАСИЛЬЧЕНКО
Золотарёвское городище –
перекресток цивилизаций63

На 1-й с. обл.: Музей-усадьба Г.Р. Державина (г. Санкт-Петербург). Автор фото – Савинков С.И.

Издатель
ООО «Юный краевед»

Главный редактор
С.И. Савинков
Шеф-редактор
О.Ю. Феоктистова
Редакционный совет
А.Г. Озеров
Л.В. Козмина
Г.А. Харитонова
А.П. Черных (геральдика)
Г.В. Великовская
С.Б. Нестеров
С.В. Россинская
Т.Г. Жукова
Ю.С. Самохин
Дизайнер
О.Ю. Феоктистова

Адрес для писем:

107207 Москва, Байкальская ул., д. 30, корп. 2, кв. 173

Тел./факс:

(495) 971-45-61
(915) 065-07-78

E-mail: kraeved54@mail.ru

Адрес сайта: juny-kraeved.rf

Журнал зарегистрирован Федеральной службой по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия.
Свидетельство ПИ № ФС 77-21535 от 21 июля 2005 года.

Отпечатано в полном соответствии с качеством предоставленного электронного оригинал-макета в типографии ООО «Шацкая типография», 391550 Рязанская обл., г. Шацк, ул. Морина, д. 1
Формат 70x100 1/16. Тираж 1500 экз. Подписано в печать 29.08.2016. Заказ № Гигиенический сертификат № 77.99.60.953Д.012279.10.09 от 20.10.2009 г.

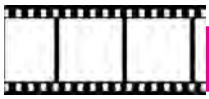


В Нижнем Новгороде ко Дню города в сентябре 2006 года установили необычную скульптуру – сидящего на скамеечке актера Евгения Евстигнеева. Бронзовая скульптура артиста установлена у входа в Нижегородский драматический театр.

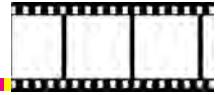
Эта удивительная композиция создает ощущение того, что человек, чуть усталый, воротившийся домой из дальних странствий, присел на скамеечку возле родного театра, в котором начиналась его карьера, положил рядом тросточку и шляпу и сейчас, отдышавшись, достанет из кармана пачку сигарет. Таким и вспоминается живой Евгений Евстигнеев – вроде и не уходил никуда.



ГОД КИНО
2016



В ГЛАВНОЙ РОЛИ...



ЕВГЕНИЙ ЕВСТИГНЕЕВ

9 октября 1926 года в Нижнем Новгороде родился будущий великий актер **ЕВГЕНИЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ ЕВСТИГНЕЕВ**.

Тот самый Евгений Евстигнеев, который блестяще сыграл инженера Петра Петровича Гарина в фантастическом фильме «Гиперболоид инженера Гарина». Тот самый Евгений Евстигнеев, который получил Государственную премию РСФСР за роль профессора Преображенского в фильме «Собачье сердце».




Евгений Евстигнеев

ЕВГЕНИЯ БОРИСОВА,
учащаяся 9-го класса
МБОУ «Школа № 109»
Канавинского района,
г. Нижний Новгород

ЮЛИЯ КОРЕЛЬСКАЯ,
учащаяся 11-го класса
МАОУ «Гимназия № 67»
Московского района,
г. Нижний Новгород

Воспитанники очно-заочной школы «Юный исследователь»
ГБУ ДО ЦДЮТЭ НО

ПАМЯТИ ЕВГЕНИЯ ЕВСТИГНЕЕВА ВЕЛИКОГО АРТИСТА И НИЖЕГОРОДЦА



Для своей матери – Марии Ивановны – Евгений Евстигнеев был поздним ребенком: он появился на свет, когда ей было 32 года.

Артистом он стал, можно сказать, совершенно случайно.

В 1946 году Евгений в свободное от работы время играл в кинотеатре на ударных в оркестре. Играл он так виртуозно и самозабвенно, что этой своей игрой заслонял всех остальных оркестрантов и приводил публику в восторг. Во время одного из таких выступлений его и заметил ректор Горьковского театрального училища Виталий Лебский. После того как оркестранты отыграли очередную композицию, он подошел к музыканту и спросил его: «Молодой человек, не хотите ли вы стать драматическим актером?» На что Евстигнеев простодушно ответил: «Я не знаю». «Тогда вот вам мои координаты, и я жду вас у себя», – продолжил Лебский и вручил парню бумажку с адресом училища. Когда через два дня после этого Евстигнеев пришел по указанному адресу, Лебский встретил его и предложил выучить какую-нибудь басню, чтобы сдать

ему экзамен. Через несколько дней Евгений был зачислен на первый курс училища.

Окончив театральное училище в 1951 году, Евстигнеев был распределен во Владимирский областной драматический театр имени А. Луначарского.

Как и всякий провинциал, он в глубине души мечтал о столичной сцене.

Однако руководство Владимирского театра не отпускало его в Москву. Тогда Евстигнеев сказал в театре, что ему нужно срочно съездить к матери, а та, когда ей пришел запрос из Владимира, подтвердила слова сына. Так он вырвался на свободу. И тут же отправился в Москву. На дворе шёл 1954 год.

Буквально с первого же захода поступил в Школу-студию МХАТ, причем сразу на второй курс.

С ним на курсе учились Доронина, Басилашвили, Козаков и Галина Волчек. В середине 1955 года студенты 4-го курса Школы-студии МХАТ создали «Студию молодых

актеров», которая через год стала базой для нового столичного театра «Современник». Среди этих студентов был и Евгений Евстигнеев.

В 1957 году Евгений женился. Его избранницей стала его однокурсница по Школе-студии МХАТ, дочь известного кинооператора Б. Волчека, впоследствии ставшая знаменитой актрисой, Галина Волчек. Вот что она вспоминает о тех днях: «Он разговаривал так, что некоторые обороты его речи можно было понять только с помощью специального словаря (например, «метеный пол» в его понимании – пол, который подмели, «беленый суп» – суп со сметаной, «духовое мыло» – туалетное мыло и т.д.). В этом браке в 1961 году на свет появился сын Денис (молодые тогда снимали комнату в коммунальной квартире в доме на улице Горького). Брак продлился до 1964 года, после семья распалась.

Первую свою значительную роль в «Современнике» Е. Евстигнеев сыграл в 1960 году.

Этой ролью стала роль короля в спектакле «Голый король» по пьесе Е. Шварца. После этого спектакля Евстигнеев проснулся знаменитым.

На Евстигнеева обратил внимание и кинематограф.

Настоящая всесоюзная слава пришла к Евстигнееву в 1964 году.

Это произошло после роли Дынина в фильме режиссера Климова «Добро пожаловать, или Посторонним вход воспрещен». После этого успеха многие режиссеры стали наперебой приглашать Евстигнеева сниматься в их картинах.



Доска на здании училища



Кадр из фильма
«По семейным обстоятельствам»

В период с 1967 по 1970 год в театре у него появилось шесть новых ролей (от Александра II в «Народовольцах» до Луначарского в «Большевиках»); *киноролей было семнадцать*. Самые известные из них: «Золотой теленок» (Корейко), «Зигзаг удачи» (Иван Степанович), «Бег» (Корзухин), «Старики-разбойники» (Воробьев).

Последней ролью Евстигнеева в «Современнике» был Дорн в «Чайке» А. Чехова (1970 год).

Через год Евстигнеев вслед за Олегом Ефремовым перешел в труппу МХАТа.

Первой его ролью на новой сцене стал Володя в спектакле «Валентин и Валентина» по пьесе М. Рождина.

В 70-е годы на сцене МХАТа Евстигнеевым были сыграны одиннадцать ролей и 33 кинороли. Назовем самые известные:

профессор Плейшнер – «Семнадцать мгновений весны», Навроцкий – «Последнее лето детства», художник Николай – «По семейным обстоятельствам», вор Ручников – «Место встречи изменить нельзя».

Каким был в обычной жизни Евстигнеев в те годы?

Об этом рассказывает С. Зельцер: «Из массовых зрелищ Евгений Александрович выделял футбол. Внимательно следил за матчами чемпионата мира и Европы, Олимпиады».

Еще одной любовью был джаз. Часами он слушал Дюка Эллингтона, Луи Армстронга, Фрэнка Синатру. Ему нравилась манера Рея Кониффа.

В 1983 году Евстигнееву было присвоено звание народного артиста СССР. Больше всего этой



Кадр из фильма
«Собачье сердце»

награде радовалась мать нашего героя – Мария Ивановна Евстигнеева-Чернышева. Однако, когда в дом сына пришли друзья, чтобы поздравить его с этим событием, она их попросила: «Только не хвалите его, не надо: он этого не любит».

В 80-е годы Евстигнеев потерял мать и вторую жену. **В этот период он снялся в 24 картинах, среди которых:** «Мы из джаза», «Зимний вечер в Гаграх», «Гардемарины, вперед!», «Собачье сердце» и др.

Правда, в отличие от кино в театре дела у него обстояли не слишком хорошо. В период с 1980 по 1988 год у него на сцене МХАТа состоялись только пять новых ролей. После второго инфаркта, который случился у Евстигнеева в 1988 году, он попросил главного режиссера МХАТа Олега Ефремова оставить его на год доигрывать только старые спектакли, не репетировать

ничего нового. Однако Олег Ефремов повел себя неожиданно.

«У нас же театр, производство – если тебе трудно, то надо уходить на пенсию», – ответил режиссер актеру.

Возможно, Ефремов сказал это второпях, не слишком задумываясь над смыслом сказанного. Но артиста это задело, и он ушел на пенсию. Он продолжал играть старые роли на сцене МХАТа, однако ни одной новой после того разговора с Ефремовым больше не сыграл.

В конце 80-х годов Евстигнеев женился в третий раз. Причем его избранница оказалась почти на 40 лет моложе его. Ее имя – Ирина Цывина, актриса театра Константина Райкина «Сатирикон». Буквально через год после первого знакомства Евстигнеев и Ирина Цывина поженились.



Кадр из фильма
«Гардемарины, вперед!»



Кадр из фильма
«Зимний вечер в Гаграх»

Этот брак вдохнул в него новые жизненные силы. Ему вновь захотелось жить, работать.

На рубеже 90-х годов он сыграл в Театре Антона Чехова, в АР-Тели АРТИСТОВ Сергея Юрского. Много работы было и в кинематографе. Снялся в таких фильмах, как «Канувшее время», «10 лет без права переписки», «Шапка», «Суккины дети», «Ночные забавы» (здесь он снимался со своей молодой женой), «Лавка Рубинчика».

Тогда же он решился на операцию на сердце, которую решили провести в Великобритании.

Из воспоминаний жены Ирины Цывиной:

«Он говорил: "У меня столько сил и энергии, я столько еще могу сделать, а сердце, как двигатель в старой машине, не тянет. Надо только двигатель отремонтировать"»...

Похоронили Евгения Евстигнеева на Новодевичьем кладбище в Москве.

За всю свою долгую жизнь в творчестве Е. Евстигнеев сыграл 55 ролей в театре и 104 роли в кино.

ЛИТЕРАТУРА.

1. Ульянова О.Г. Евгений Евстигнеев: биография отдельного лица. – М.: Союз кинематографистов СССР, 1988.
2. Раззаков Ф. Звездные пары. – ЭКСМО-пресс, 2000.

Руководитель:

Анчиков

Александр Павлович,

гл. специалист ГБОУ ДОД

ЦДЮТЭ Нижегородской области

ИЗУМРУД МАЛОЙ РОДИНЫ

Мы продолжаем нашу рубрику «Изумруд малой Родины», рассказывающую о людях, которые, как драгоценный камень изумруд, своей деятельностью повышают значимость и ценность края, привлекают интерес к своим родным уникальным местам. Потому что такие люди-изумруды очень любят свой край и восхищаются им. И не обязательно их профессия связана с творчеством. Когда душа поет, то слова любви к малой Родине сами срываются с уст, а рука выводит на холсте знакомые и дорогие сердцу пейзажи...



МАРИЯ ПОЛЯКОВА,
ученица 9-го класса,
МБОУ Исуповская СШ,
Гагинский район,
Нижегородская область

ВИДЕТЬ В ПОВСЕДНЕВНОМ БОЛЬШОЕ

1993 год. В звании майора милиции Он вышел на пенсию. За плечами большая трудовая деятельность. Как давно был тот 1968 год, когда Он пришел в ГАИ. Начал Он с рядового сотрудника службы автоинспекции, шесть лет нес нелегкую службу на дорогах Павловского района: не раз лично задерживал нарушителей безопасности дорожного движения. В 1974 году руководством ОВД был назначен на должность начальника регистрационно-экзаменационного отделения ГАИ. За службу был награжден медалями трех степеней «За безупречную службу», «20 лет МВД», знаком «Отличник милиции». И вот Он на пенсии. А что дальше? А дальше... Он стал художником...

Еще в ранней молодости, когда Он только пришел работать в милицию, у него получались неплохие зарисовки карандашом. «И в кого ты у нас такой? – шутливо говорил ему брат Юрий. – Ведь у нас родня большая, а никто, кроме тебя, рисовать не умеет. Наверное, ты у нас в маму ахматовскую, у нас всех глаза серые да голубые, а у тебя другие, карие».

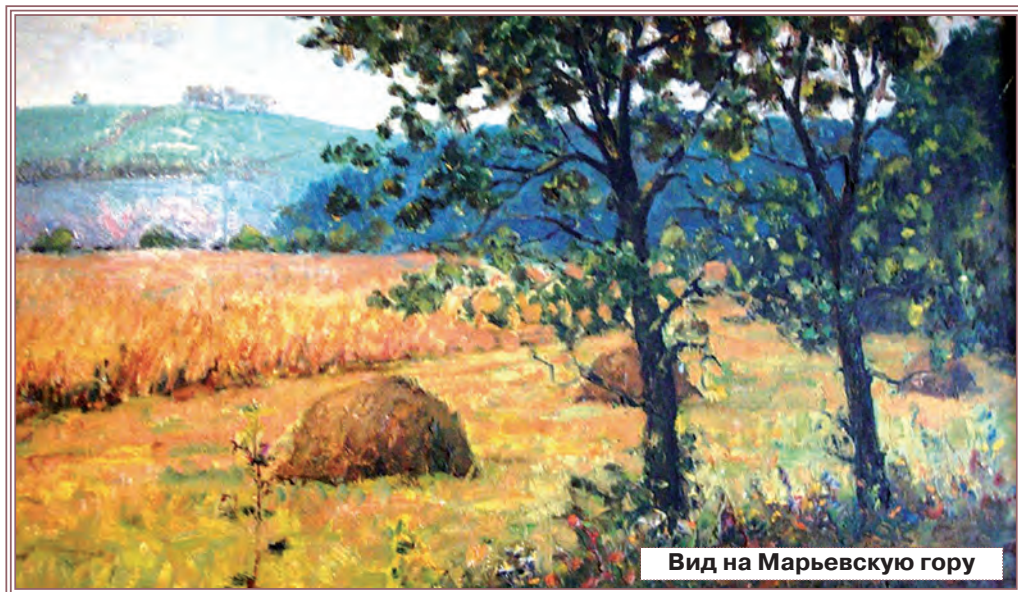
Его рисунки увидел начальник уголовного розыска Н.Н. Кутузов, который подарил Ему краски и от души посоветовал заняться живописью.

А далее произошли судьбоносные встречи с павловскими художниками Виктором Алексеевичем Тарабакиным и Аркадием Алексеевичем Маврычевым, которые, восхитившись Его работами, предложили Ему постичь секреты живописи.

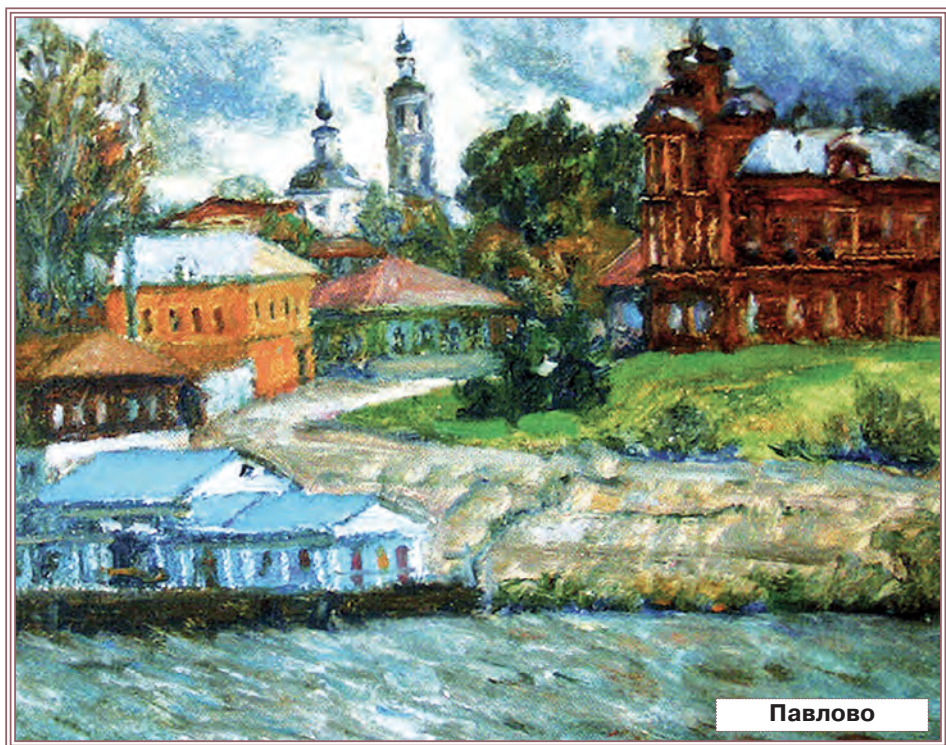
Уже в 1981 году Он участвует в районной художественной выставке, где его картины получают высокую оценку. Затем последовала Казань, Москва. А первая персональная Его выставка, выставка художника-самоучки, состоялась в феврале 1986 года во Дворце культуры города Павлово, которая прошла с большим успехом.

ЧТО ЖЕ ОН ИЗОБРАЖАЛ НА ХОЛСТЕ?

Маленький стожок сена, деревенская изгородь, церквушки, рыбаки с удочками, полевая дорога, санный след на снегу, поле золотой пшеницы, покосившийся домик, только что выпавший первый снег... – всё это нашло отражение на Его картинах и всё это было близко и дорого Ему. Это была природа Его малой Родины – **села Исупова Нижегородской области**, по которой Он скучал и очень любил, где Он родился и жил в крепкой и дружной семье, прежде чем уехал к брату в небольшой провинциальный город Павлово Нижегородской области, который впоследствии стал для Него второй Родиной.



Вид на Марьевскую гору

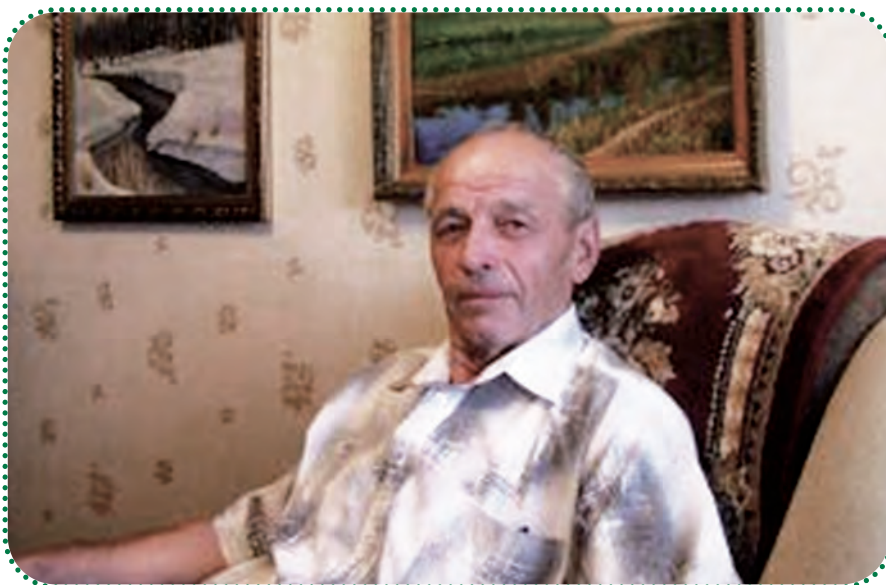


Павлово



Кузьминское озеро

**А ПОД КАРТИНАМИ СТОИТ ПОДПИСЬ –
ХУДОЖНИК МЕДВЕДЕВ АЛЕКСАНДР РУФИМОВИЧ**



МЕДВЕДЕВ АЛЕКСАНДР РУФИМОВИЧ – родился в селе Исупово в 1941 году, в школу пошел здесь же, в Исупове, в 1948 году. Закончил учебу в 1958 году. Уже здесь, в Исуповской школе, учителями были замечены его способности к рисованию, да и самому ему нравилось рисовать. Но об учебе в художественном училище даже не мечталось, надо было помогать вести большое хозяйство, в семье было пятеро сыновей и дочка. В материальном отношении жили трудно. После окончания школы получил профессию шофера. Далее – проходил службу в армии (в Германии). После армии некоторое время работал в родном колхозе, потом на нефтеперегонном заводе в Кстове, учился в автотранспортном техникуме в Нижнем Новгороде, где получил профессию автомеханика. Далее переехал к брату в Павлово, где познакомился с майором милиции Михаилом Ефимовичем Калачевым, что определило дальнейшую судьбу Александра Рuffимовича – поступление на службу в милицию...

Сейчас Александр Рuffимович живет в Павлово и бывает в родных местах редко, так как возраст уже не позволяет приезжать чаще: 17 апреля 2016 года ему исполнилось 75 лет. «А вот раньше, – как вспоминает брат Юрий Рuffимович, – Александр был здесь частым гостем, свой отпуск он проводил в Исупове. И каждый раз, когда приезжал, брал в руки карандаш, краски, кисточку и рисовал родные просторы. Уйдет на пять минут до Галкиного проулка, тут же придет назад, а в руке уже какой-нибудь этюд: я, говорит, потом его до ума доведу, по памяти дорисую. И ведь дорисует, да так похоже». *В голосе Юрия Рuffимовича слышится восхищение талантом брата и, конечно, гордость.*



Солнечный день

В 2006 году к 65-летию художника в Павлове выпустили брошюру «Мир живописи Александра Медведева».

Александр Руфимович часть своих картин подарил и нашей школе для выставки. Мы ее назвали «Таланты земли Исуповской». Здесь только пейзажи нашего села и его окрестностей. Картины написаны в разные годы; на некоторых из них указаны даты: 1988, 1993, 1998, 2000, 2008...

Смотришь на картины Александра Руфимовича, и понимаешь, насколько он любит природу, понимаешь, что не любить эту красоту нельзя, понимаешь, что в них отражена душа художника. О душе, которая отражена на полотнах мастеров живописи, написал в своем стихотворении советский поэт Николай Заболоцкий:

*Любите живопись, поэты,
Лишь ей, единственной, дано
Души изменчивой приметы
Переносить на полотно...*

Мы рассматриваем картины на выставке; на некоторых картинах пейзаж такой же, как и сейчас, но в большинстве случаев многое изменилось. Медведева В.А. и Волкова Г.В. (работники Дома культуры) вспоминают: «Надо же так похоже нарисовать. А ведь сейчас на Пьяне нет этих кувшинок. Вот когда мы были маленькими, они росли там. Мы их рвали, когда купались». А вот брат Юрий Руфимович нам объясняет, что хорошо помнит изображенную березу на картине «Береза на Ванешкином болоте», хотя березы уже нет, она давно сгнила, лишь картина хранит память о ней.



Пьяна

Наверное, в том и состоит значение искусства живописи, что полотна эти помогают нам увидеть нашу малую Родину в прошлом. А прошлое нашей малой Родины не может быть неинтересным нам, живущим в Исупове.

ДУША, ЛЮБОВЬ,
КРАСОТА,
МАЛАЯ РОДИНА –
ВОТ ГЛАВНЫЕ
ЧЕРТЫ
ПЕЙЗАЖЕЙ
АЛЕКСАНДРА
РУФИМОВИЧА,
ТАЛАНТЛИВОГО
ХУДОЖНИКА
НИЖЕГОРОДСКОЙ
ЗЕМЛИ.



Береза на Ванешкином болоте

Мы гордимся, что талант Александра Руфимовича зародился на нашей, исуповской, земле, воспитывался нашей, исуповской, природой, гордимся, что малая Родина воспитала в нем любовь к природе, к прекрасному.

Руководитель:
Голованова
Татьяна Ивановна,
учитель русского языка и
литературы

ГОСУДАРСТВЕННАЯ ГРАНИЦА

Как живут люди в городах на границе? Все-таки, с одной стороны – Родина, с другой – территория чужого государства. Наверное, в таких городах намного яснее понимаешь, что такое мир между народами.

**«На границе тучи ходят хмуро.
Край суровый тишиной объят.
У высоких берегов Амура
Часовые Родины стоят...»**

МАРК ВАРЛАМКИН,
ученик 7«А» класса,
МБОУ школа № 27,
г. Благовещенск

ГОРОД «БЛАГОЙ ВЕСТИ»

«На границе тучи ходят хмуро...» – строки этой песни можно смело отнести к городу, который находится на государственной границе, расстояние от которой 526 метров. Это – город БЛАГОВЕЩЕНСК, расположенный в Амурской области.

Город стоит на слиянии двух рек: Зеи (в её устье) и на левом берегу Амура, а по правую сторону этой реки стоит китайский город Хэйхэ.

Название города Благовещенск образовалось от **благой вести** после подписания Айгунского договора, в результате которого левобережье реки Амур стало принадлежать Российской Империи.

В Благовещенске находятся старейшие на Дальнем Востоке строения: Епархиальное женское училище, Типография № 1, Первая городская общественная библиотека, Речное училище, Алексеевская женская гимназия. А также старые здания речного вокзала, Амурского Общества Пароходства и Торговли, Железнодорожного вокзала (год постройки – 1915 год), полицейского управления и пожарная вышка,

Летом, катаясь на прогулочном катере по реке Амур, жители города машут руками и приветствуют жителей Китая, а они в знак благодарности включают песню «Катюша», которая звучит на китайском языке, и тоже машут руками в ответ.

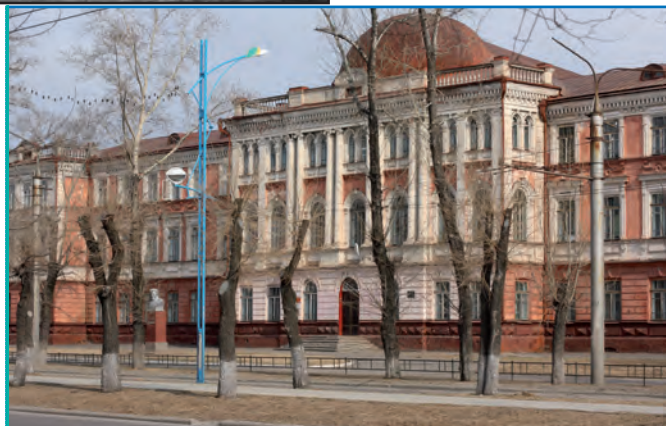


Несмотря на то, что город молодой, Благовещенск имеет богатое историческое и культурное наследие.



Алексеевская женская
гимназия.
Начало XX века

Алексеевская женская
гимназия.
Начало 2000-х годов





**Амурское Общество Пароходства и
Торговли.
XX век и начало 2000-х годов**



**Железнодорожный
вокзал.
XX век**

**Железнодорожный
вокзал.
Начало 2000-х годов**



Первая **триумфальная арка** Благовещенска была сооружена в июне 1891 года в честь приезда будущего наследника престола Цесаревича Николая Романова – будущего Императора Николая II. Он стал единственным главой государства Российского, проехавшим всю страну «от края до края» ещё до вступления в должность. К приезду цесаревича в соответствии с тогдашними традициями повсюду сооружали триумфальные арки. Благовещенская арка намного превосходила подобные строения Хабаровска и Владивостока, так как Благовещенск в те годы был намного значительнее и богаче соседних городов. Триумфальную арку построили на берегу Амура – у причала, где встречали будущего царя. Сооружение представляло собой 20-метровые каменные ворота, увенчанные башнями с двуглавыми орлами и иконами.

Триумфальная арка украшала городскую набережную на протяжении почти полувека. В 30-х годах прошлого века царские ворота были разрушены наводнением. На этом месте построили площадь Победы.

О необходимости восстановления арки на площади Победы заговорили спустя почти 80 лет. Проект воссоздания Триумфальной арки разрабатывался в 2003–2005 годах по архивным фотографиям. Причем при постройке оказалось, что место для новой арки было выбрано правильно: когда рабочие закладывали новый фундамент, попали в старое основание.

На своде арки установлены две керамические иконы: икона Благовещения Пресвятой Богородицы смотрит на амурскую столицу, а лик Николая Стратотерпца обращен к Китаю. На арке видна надпись «Земля амурская была, есть и будет русской», а также две исторические даты: создания – 1891 и воссоздания – 2005. Восстановленный памятник практически не отличается от оригинала.



**Здание речного вокзала и триумфальная арка.
Конец XIX – начало XX вв.**



Здание речного вокзала и триумфальная арка. 2006 год

Амурский областной краеведческий музей им. Г.С. Новикова-Даурского – один из старейших на Дальнем Востоке. Музей был основан в 1891 году по инициативе Благовещенской городской Думы. Начало коллекции музея положили экспонаты выставки, устроенной золотопромышленниками в честь приезда наследника царского престола Николая Александровича Романова. После его отъезда экспонаты выставки (макеты приисков, модели золотопромывательных машин, диаграммы и фотографии) были переданы городу.

Музей назван в честь Григория Степановича Новикова (литературный псевдоним Новиков-Даурский).

Краткая биография Г.С. Новикова:

Родился в семье бедного ремесленника, азам грамоты обучили родители. Участвовал в русско-японской войне, вместе с гарнизоном оказался в японском плену в лагере Хамадера, в 18-ти километрах от г. Осака.

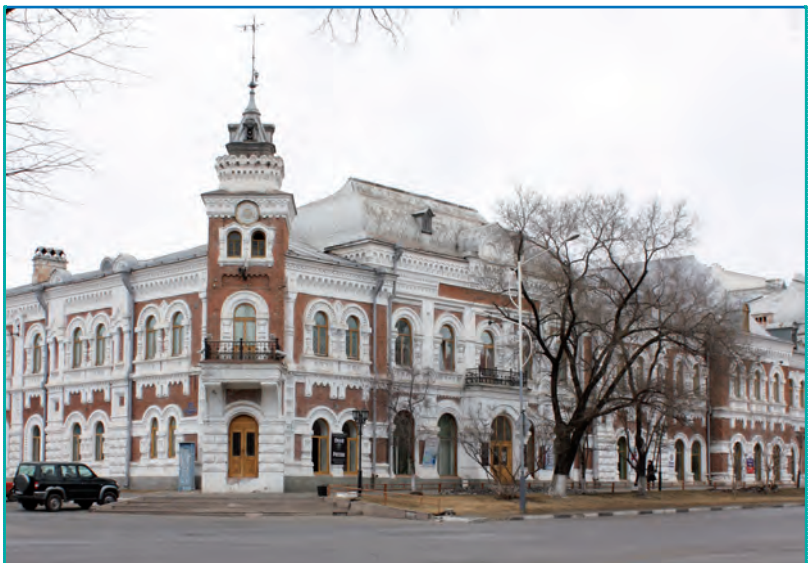
Изучал археологию Амурской области, лично обследуя памятники древности, обследовал окрестности сел Благовещенского и других районов области. Открыл городище близ села Семиозерка Ивановского района и осмотрел остатки древней крепости «Гора-Шапка» около села Поярково. Важное место в исследовании занимал фольклор. С юного возраста начал собирать фольклор Амурской области: частушки, пословицы, поговорки, загадки.

Музей располагается в старинном двухэтажном кирпичном здании г. Благовещенска (памятник архитектуры федерального значения), где в конце XIX – начале XX века размещался магазин торговой немецкой фирмы «Кунст и Альберс».

Расположенный на приграничной территории, музей активно развивает международное сотрудничество. В музее проводятся выставки по истории и культуре Китая, Кореи, Японии.



Амурский областной краеведческий музей им. Г.С. Новикова-Даурского.
XX век и
начало 2000-х годов



В фондах музея числится свыше 155 000 предметов, более 120 000 из них относятся к основному фонду. Многие музейные предметы уникальны: доспехи японского самурая XVIII века, костюмы и атрибуты даурского и эвенкийского шаманов (конец XIX – начало XX вв.), музыкальная шкатулка (Германия, к. XIX в.), Усть-Нюкжинский метеорит (н. XX в.), кости доисторических ископаемых животных – динозавров (65–70 млн лет назад), мамонтов (25–30 тыс. лет) и другие.



Скелет динозавра

Усть-Нюкжинский метеорит





Одна из выставок была посвящена работам благовещенца заслуженного художника РСФСР и фронтовика **Анатолия Никифоровича Яр-Кравченко**. Экспозиция называется «Лётчики-истребители в боях за Ленинград». Она посвящена 70-летию знаменательного события. На экспозиции представлены более 50 работ, выполненных карандашом. Это портреты Героев Советского Союза, лётчиков, а также показаны сюжеты из обороны Ленинграда, будней войны.

В июле 1941 года Яр-Кравченко ушел добровольцем на фронт и попал в 7-й истребительный полк 13-й Воздушной армии Ленфронта, дислоцированный на аэродроме Агалатово и деревне Касимово. Служил маскировщиком в лётных частях, оборонявших Ленинград, стрелком-радистом на пикирующих бомбардировщиках, затем

был прикомандирован к редакции газеты «Атака», где стали публиковать его рисунки, выполненные большей частью в боевой обстановке. Портреты печатались в листовках, издавались буклетами, открытками. Яр-Кравченко награжден двумя орденами Красной звезды и орденом Отечественной войны.



На территории Благовещенска находится много достопримечательностей, одной из которых является уникальный памятник природы – **Кладбище динозавров**, расположенное на юго-восточной окраине города.

Из останков динозавров, найденных на берегах реки Амур, собрана огромная удивительная коллекция костей растительноядных динозавров, не имеющая аналогов во всем мире.



Благовещенск – очень красивый и уютный город, сохранивший в себе архитектуру XIX века. Улицы прямые и привлекают своими ароматами пахучей черемухи и сладким запахом сирени. Кругом расцветают разнообразные цветы, низко склоняются пышные кроны деревьев и кустов, что так привлекает и радует туристов.



Иллюминация на китайской стороне

**«На границе тучи ходят хмуро.
Край суровый тишиной объят.
У высоких берегов Амура
Часовые Родины стоят...»**

*Руководитель:
Варламкина
Снежана Игоревна,
преподаватель*

ДЛЯ ЛЮБОЗНАТЕЛЬНЫХ

ЖАРГОН РЕМЕСЛЕННИКОВ

В.А. КАЛЯЕВ,
член Союза журналистов
России, краевед,
г. Арзамас,
Нижегородская обл.

ОФЕНСКИЙ ЯЗЫК

В России у ремесленников и торговцев издавна существовал условный жаргон, понятный только определенному кругу людей. Этот особый, так называемый офенский язык существовал только на определенных территориях и другим людям был недоступен и не понятен.

Офенский язык имеет немало ответвлений, из которых главных три: офенский, галивонский и матройский.

Собственно офенский язык употреблялся преимущественно во Владимирской губернии.

Галивонский – в Костромской губернии.

Матройский – в Нижегородской и Владимирской губерниях.

В Нижегородской губернии на матройском (матрайском) языке разговаривали ремесленники сёл Красное, Кичанзино и Васильев Враг Арзамасского

уезда. Но прозвище «матраи» закрепилось только за жителями с. Красное, поскольку кошмоваляльным производством и торговлей его изделиями в большей степени занимались именно красносельцы.

Красное – древнее село. Первое официальное упоминание о нем в архивном источнике обнаружено в «Поместных актах...» под датой 5 мая 1593 года.

Предание (Примеч. – в *пересказе автора*) гласит, что в очень давние-стародавние времена на месте, где располагается село, два мордовских купца основали фабрику по выделыванию **красного** сукна, потому и селение было названо **Красным**. Вода в озере у мануфактуры была также красной от различных красителей и торфяного перегноя. В одной версте от села на север текла река Тёша. «Вода в Тёше, под селом, кислотово-

горькая, от мельничных запрудов, а в особенности от кожевенных и овчинных, в селе Ивановском, заводов, и к употреблению негодная. От тех же заводов вода в Тёше имеет в себе известь, так что от купанья в ней тело делается жестковатым и засариваются волосы, которые с трудом можно расчесать».

После смерти мордвинов-фабрикантов фабрика прекратила свое существование, но ремесло осталось.

Священник Покровского, занимавшийся в свое время исследованием матраев, отмечал их особое трудолюбие, бережливость и «усиленную их заботу об улучшении своего быта». Другой исследователь, священник Яворский М., в «Этнографических сведениях...» подмечал, что «при взгляде на них (*матраев* – прим. В. К.) справедливо можно назвать их измучен-

ными и истомленными», «щёки и глаза впалые» и всё это «от усиленной и потовой работы по своему шляпному ремеслу», отчего они «здоровьем слабы».

От изнурительного труда, тяжелого быта, из-за боязни конкуренции матраи жили обособленно, замкнуто. И дабы засекретиться от «скедных лохманов» пользовались особым говором – матрайским языком. Матрайский язык для многих был недоступен и непонятен.

Однако сопоставление матрайского языка с лексикой всех известных офенских языков дало возможность сделать заключение этнографам, филологам о том, что не менее 30% слов в матрайском языке являются исключительно «своими», но не менее 60% слов одинаково свойственны и матрайскому, и офенскому языкам.

ПО-РУССКИ	ОФЕН, 1787 год	МАТРАЙСКИЙ, 1961 год
Бог	Стод	Стос
Борода	Трепа	Треба
Вода	Дрябож	Дряга
Кот	Мотяг	Мотыш
Нога	Ходара	Ходна
Огонь	Дулик	Дульняк
Рука	Хирия	Хирьга
Сапог	Скребаг	Скребень
Зима	Сивуха	Сивоха

В ЛЕС ЗА ДРОВАМИ

- Брат, пойдём в лес за дровами. – **Сбракеш, покрям в вокяш за трельем.**
– Почто? Я боюсь, волк съест. – **По корье? Цузь роптаюсь, лыкас строшит.**

В ГОРОД ЗА ХЛЕБОМ

- Брат, запрягай лошадь, поедем в город за хлебом. – **Сбракеш, забачивай Ловака, поерцем в возгран за сумарем.**
– Купим хлеба много. – **Пуляли сумаря хвяшно.**
– Поедем, да посмотри-ка в мешок, денег-то станет ли? – **Поерцем, поматрико в тюшк, юсов стехнет ли?**

Имелась у матраев особенность и при разговоре по-русски.

В произношении буквы «Ч» и «Я» превращались в «Ц» и «И».

Например, вместо:

человек произносили – целовек,

часы – цасы,

чего – цаво,

чай – цай,

червяк – цервяк,

калач – калац,

яйцо – иицо,

ягненок – игненок,

ячмень – ицмень.

К буквам «Г» и «Д» прибавляли «Ц» и «З».

Например, вместо:

пойдемте в город – пойдземти в город,

где – гдзе,

приятель – приятцель,

благодетель – благодзетцель.

В разговоре нередко матраи изменяли буквы или окончания слов, изменяли место положения букв в слове.

Например, вместо:

церковь – церква,

нрав – рнав,

крестьянин – хрестьянин,

характер – карахтцер,

дайте огня – дайтце огница,

кажется – катца, кесь, кажись,

хочется – хотца,

говорить – баить.

Изменялись слова и при произношении имен.

Например, вместо:

Павел – Павелий,

Александра – Александря,

Иван – Ваняга, Ванок,

Петр – Пераша или Перак,

Пелагея – Палага.

Со временем матрайский язык был забыт. Возрождение его началось после выхода двух моих книг [В.А. Каляев] – краеведческих заметок об истории села Красное, о матрайском языке. У красносельцев появился интерес. Сейчас словарь матрайских слов еще более увеличился. Надеюсь, что в свет выйдет словарь русско-матрайских слов и фразеологизмов.



ПОЭЗИЯ МЫСЛИ



В нежной любви признаюсь...

Город Москва – столица нашей Родины. Как много признаний и любви выражено Москве музыкой и рифмой. Ее переулки, улицы зачастую становятся главным объектом для восхищения.

Давайте сейчас и прогуляемся по переулками Москвы...

С рыжим брожью сентябрем переулками,
Шумно шуршит под ногами листва.
Тихий Колпачный, Малый Ивановский гулкий,
Старая милая сердцу Москва.

Ты на глазах с каждым днем хорошеешь,
Пешие улицы очень к лицу.
Лавки торговые – «соседки Забелина»,
Где побрякушки себе нахожу.

Я ухожу в эту гавань бездонную,
Стал мне пристанищем шумный бульвар
Вечный Покровский, с улыбкою томною
Я погуляю с тобой до утра.

Петроверигский, Спасоглинищевский,
Малый Ивановский – сердцу родной.
Солнцем и зеленью раннею дышащий,
Этой пришедшею снова весной.

Всё повторяется, лишь неизменными
Вы остаетесь, такими, как есть,
Ах, переулки мои драгоценные,
В вас и покорность, и буйная спесь.

Как же люблю вас до боли неистойвой,
В нежной любви признаюсь всякий раз.
С милой акацией, сиренью душистою
Мой Подкопаевский радует глаз.

*слово поэзии мысли в рифмах...
стих и проза
как много хочется сказать...*



**МЕТРО
КИТАЙ-ГОРОД**

**ЛЮДМИЛА ОСОКИНА
(КНЯЗЕВА),**
краевед, член Ассоциации
«Бунинское наследие», г. Москва

2016 ГОД – ГОД



КОСМОНАВТИКИ



20 СЕНТЯБРЬ



С.Т. Аксаков (1791–1859)

Сергей Тимофеевич Аксаков родился 20 сентября (1 октября) в Уфе. Одним из его увлечений в детстве было собирание бабочек. Благодаря матери он открыл для себя мир литературы, она привила ему интерес к чтению. Впоследствии Аксаков как писатель рассказывал о преданиях своей семьи, своих впечатлениях от природы, о том, что хорошо знал и помнил.

Особую популярность приобрели его автобиографические книги – «Семейная хроника» (1856) и «Детские годы Багрова-внука» (1858).

Сказка «Аленький цветочек», услышанная им в детстве от ключницы Пелагеи, увидела свет в 1858 году. Эту сказку о добре и зле Аксаков посвятил своей внучке Оленьке *.

* Текст использован из Краеведческой выставки «Писатели-юбиляры», 2016 (Приложение к журналу «Юный краевед»).



09 В Ништадте в 1721 году был заключен мир (итог Северной войны 1700–1721), по которому часть Финляндии отошла России и были возвращены берега Балтийского моря. Россия закрепила на берегах Балтийского моря.

11 Родился Семен Алексеевич Лавочкин (1900–1960) – конструктор самолетов и ракет.

Родился Герман Степанович Титов (1935–2000) – летчик-космонавт СССР, Герой Советского Союза. 6–7 августа 1961 года совершил первый в мире орбитальный полет на космическом корабле «Восток-2».

17 Родился Константин Эдуардович Циолковский (1857–1935) – ученый и изобретатель в области аэродинамики, ракетодинамики, основоположник современной космонавтики.

21 Родился Зиновий Ефимович Гердт (1916–1996) – актер. Мастер ролей второго плана. Фильмы: «О бедном гусаре замолвите слово», «Автомобиль, скрипка и собака Клякса», «Соломенная шляпка» и др.

30 Родился Отто Юльевич Шмидт (1891–1956) – исследователь Арктики. Возглавил экспедиции на ледокольных пароходах «Георгий Седов», «Сибиряков», на пароходе «Челюскин». Руководил воздушной экспедицией по организации дрейфующей станции «Северный полюс-1».



КРАЕВЕДЧЕСКИЙ КАЛЕНДАРЬ

СЕНТЯБРЬ

ОКТАБРЬ



09 ОКТАБРЬ



Е.А. Евстигнеев (1926–1992)

Кадр из фильма «Добро пожаловать, или Посторонним вход воспрещен»

Родился Евгений Александрович Евстигнеев в рабочем поселке, на окраине Нижнего Новгорода. По окончании учебы работал электромонтером. Окончил Горьковское театральное училище и Школу-студию МХАТ. Первая звездная роль – король в спектакле «Голый король» по пьесе Е. Шварца (1960). Евстигнеев играл разноплановые роли, добавляя при этом максимум импровизации. Фильмы с его участием и сегодня можно увидеть на телеэкране: начальник пионерского лагеря Дынин («Добро пожаловать, или Посторонним вход воспрещен», 1964), режиссер театра («Берегись автомобиля», 1966), хромой («Невероятные приключения итальянцев в России», 1973), звездочет («Про Красную Шапочку», 1977), преступник Ручников («Место встречи изменить нельзя», 1979), одинокий человек Иван Адамыч («Старый Новый год», 1980), профессор («Собаچه сердце», 1988).

ГОД КИНО
2016

04 НАЧАЛО КОСМИЧЕСКОЙ ЭРЫ. Запущен первый искусственный спутник Земли (1957).

Открыта Аллея Героев Космоса в Москве рядом с монументом покорителям космоса (1967).

12 Запущен первый многоместный КК «Восход» с экипажем в составе: В.М. Комаров (командир), К.П. Феоктистов (ученый-инженер), Б.Б. Егоров (врач) (1964).

15 Родился Савва Иванович Мамонтов (1841–1918) – меценат. Увлекался театром, живописью. Имел способность разглядеть талант в человеке задолго до признания таланта всеми.

21 Родился Евгений Львович Шварц (1896–1958) – писатель. Автор «Сказки о потерянном времени», сказки «Тень», пьесы «Обыкновенное чудо» и др. Многие его произведения экранизированы.



**БОЛЕЕ ПОДРОБНО О
ПРЕДСТАВЛЕННЫХ
ЛЮДЯХ И СОБЫТИЯХ
МОЖНО УЗНАТЬ ИЗ
КРАЕВЕДЧЕСКИХ
ВЫСТАВОК**

(Приложения к журналу
«Юный краевед»):

Гангутское сражение, 2014
Первопроходцы космоса–55,
2016

«Космическая эпоха» (кален-
дарь), 2016

Краеведческий календарь на
2017, 2016

ПОДПИСКА!

**УВАЖАЕМЫЕ ЧИТАТЕЛИ!
 ВЫ МОЖЕТЕ ОФОРМИТЬ ПОДПИСКУ
 НА ЖУРНАЛ «ЮНЫЙ КРАЕВЕД»**

В ЛЮБОМ ПОЧТОВОМ ОТДЕЛЕНИИ:

**Роспечать
 20249 (месяц)
 25116 (годовая)**

**Пресса России
 10460**

**Урал-Пресс
 20249 (месяц)
 25116 (годовая)**

А ТАКЖЕ ВЫ МОЖЕТЕ ПОДПИСАТЬСЯ ЧЕРЕЗ РЕДАКЦИЮ:

- Заполните квитанцию: укажите имя, отчество, фамилию получателя; адрес с почтовым индексом, по которому вы хотите получать журнал.
- Оплатите квитанцию в банке.
- Сканвариант оплаченной квитанции вышлите в редакцию по электронной почте: **kraeved54@yandex.ru**
- Номера журнала будут вам отправляться по почте заказным письмом.

**По вопросам приобретения изданий обращаться:
 Контактные телефоны: (495) 971-45-61; 8-915-065-07-78
 e-mail: kraeved54@yandex.ru, <http://юный-краевед.рф>**

Стоимость подписки журнала через редакцию (с учетом доставки):

1 номер **160 руб.**
5 номеров (полугодовая) **800 руб.**
10 номеров (годовая) **1600 руб.**

Извещение	Получатель платежа: <u>ООО «Юный краевед»</u> инн 7718882094, кпп 771801001 Банк получателя платежа: <u>АО Банк «Развитие-Столица» г. Москва</u> р/с 40702810300010008959, к/с 30101810000000000984, БИК 044525984 Ф.И.О. плательщика: _____ Адрес с индексом плательщика: _____ <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 70%;">Журнал «Юный краевед»</th> <th style="width: 30%;">Сумма</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>№№ _____ за 20 _____ год</td> <td style="border: none;"></td> </tr> </tbody> </table> Подпись _____ Дата _____	Журнал «Юный краевед»	Сумма	№№ _____ за 20 _____ год	
Журнал «Юный краевед»	Сумма				
№№ _____ за 20 _____ год					
Квитанция	Получатель платежа: <u>ООО «Юный краевед»</u> ИНН 7718882094, КПП 771801001 Банк получателя платежа: <u>АО Банк «Развитие-Столица» г. Москва</u> р/с 40702810300010008959, к/с 30101810000000000984, БИК 044525984 Ф.И.О. плательщика: _____ Адрес с индексом плательщика: _____ <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 70%;">Журнал «Юный краевед»</th> <th style="width: 30%;">Сумма</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>№№ _____ за 20 _____ год</td> <td style="border: none;"></td> </tr> </tbody> </table> Подпись _____ Дата _____	Журнал «Юный краевед»	Сумма	№№ _____ за 20 _____ год	
Журнал «Юный краевед»	Сумма				
№№ _____ за 20 _____ год					

Извещение	Получатель платежа: <u>ООО «Юный краевед»</u> ИНН 7718882094, КПП 771801001 Банк получателя платежа: <u>АО Банк «Развитие-Столица» г. Москва</u> <u>р/с 40702810300010008959, к/с 30101810000000000984,</u> <u>БИК 044525984</u> Ф.И.О. плательщика: _____ Адрес с индексом плательщика: _____ <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 70%;">папка «Краеведческая выставка»</td> <td style="width: 30%;">Сумма</td> </tr> <tr> <td>№№ за 20 год</td> <td></td> </tr> </table> Подпись _____ Дата _____	папка «Краеведческая выставка»	Сумма	№№ за 20 год	
папка «Краеведческая выставка»	Сумма				
№№ за 20 год					
Квитанция	Получатель платежа: <u>ООО «Юный краевед»</u> ИНН 7718882094, КПП 771801001 Банк получателя платежа: <u>АО Банк «Развитие-Столица» г. Москва</u> <u>р/с 40702810300010008959, к/с 30101810000000000984,</u> <u>БИК 044525984</u> Ф.И.О. плательщика: _____ Адрес с индексом плательщика: _____ <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 70%;">папка «Краеведческая выставка»</td> <td style="width: 30%;">Сумма</td> </tr> <tr> <td>№№ за 20 год</td> <td></td> </tr> </table> Подпись _____ Дата _____	папка «Краеведческая выставка»	Сумма	№№ за 20 год	
папка «Краеведческая выставка»	Сумма				
№№ за 20 год					

ПОДПИСКА!

УВАЖАЕМЫЕ ЧИТАТЕЛИ!
ВЫ МОЖЕТЕ ОФОРМИТЬ ПОДПИСКУ НА ПРИЛОЖЕНИЕ К ЖУРНАЛУ
«КРАЕВЕДЧЕСКАЯ ВЫСТАВКА»

В ЛЮБОМ ПОЧТОВОМ ОТДЕЛЕНИИ:

Роспечать
85125 (месяц) 25129 (годовая)

Пресса России
91730

А ТАКЖЕ ВЫ МОЖЕТЕ ПОДПИСАТЬСЯ ЧЕРЕЗ РЕДАКЦИЮ:

- Заполните квитанцию: укажите имя, отчество, фамилию получателя; адрес с почтовым индексом, по которому вы хотите получать приложение.
- Оплатите квитанцию в банке.
- Сканвариант оплаченной квитанции вышлите в редакцию по электронной почте: **kraeved54@yandex.ru**
- Краеведческие выставки будут вам отправляться по почте заказным письмом.

По вопросам приобретения изданий обращаться:
Контактные телефоны: (495) 971-45-61; 8-915-065-07-78
e-mail: kraeved54@yandex.ru, http://юный-краевед.рф

Стоимость подписки на Краеведческую выставку через редакцию (с учетом доставки):

1 выпуск
6 выпусков (полугодовая)
12 выпусков (годовая)

200 руб.
1200 руб.
2400 руб.

Есть на реке Воронеж большой город – старинный и молодой, с богатой историей, традициями и обычаями, с таким же прекрасным, как и протекающая через него река, древнерусским названием... Это – наша малая Родина, колыбель нашего детства, исток нашей юности... Это – воплощение нашей мечты, надежды и веры...

2016 ГОД ДЛЯ ВОРОНЕЖА – юбилейный! Его 430-летие отмечают все – и взрослые, и дети.

ВОРОНЕЖ – 430 ЛЕТ

Для нас, юного поколения, эта юбилейная дата особенно важна. Прошлое и современность любимого города всех духовно объединяет и обогащает: здесь наши корни, наше настоящее и будущее, и наш город дарит места, где каждый счастлив – это улица, дом, парки, театры и многое другое.

Мы подготовили свой подарок Воронежу – рассказы о милых сердцу местах.

Город просыпается, вымытый рассветом...
Я иду по городу вместе с древним ветром –
То Большой Дворянской, то Дворянской Малой –
Там Былое будто бы некогда гуляло...

Голосов мелодия и шагов – живая:
Экипажи конные... конки... да трамваи...
Пушкинская улица... Вывеска «Бристоля»...
Скромный домик Бунина... Новостроек столько!..

Посижу с Кольцовым я – в сквере у фонтана...
Улыбнусь сегодняшним встречным горожанам...
Поклонюсь Никитину и поглажу Бима...
Я иду Воронежем – городом любимым!

Мой город – крепость, город-воин,
Твой левый берег не был сдан врагу,
Ты Славы воинской достоин.
Стою на правом берегу...

Вот праздничный салют над нами,
Но я представить вновь хочу,
Как шли здесь стройными рядами
Солдаты в бой плечом к плечу.

И вот на площади Победы,
На правом берегу крутом
В скульптурной группе смотрят наши деды,
Они ведь насмерть защищали город – дом!

И тех солдат, кто бой здесь принял,
Всех тех, кого здесь рядом нет,
Благодарю и возлагаю
Я к вечному огню букет.

Воронеж мой, ты сердцу милый,
Для всей России ты оплот.
Здесь набирал когда-то силы
Военный, славный, русский флот!

Нам салютует Петр Великий,
Он вехи славные хранит.
Воронежа милы мне лики.
Имеет город славный вид.

И радуют, и греют душу
Нам памятники старины.
Воронеж нам цветущим нужен,
В нем не осталось ран войны.

Ротонда лишь в военной пыли
Угрюмой серостью своей
Нам говорит, чтоб не забыли
212 страшных дней!

А городская панорама
С утра прекрасна и светла.
И колокольный звон над Храмом
Нас призывает делать добрые дела!

ИВАН БЕЛЕНОВ
лауреат конкурса
«Родной Воронеж» (2007 г.)

МОЙ ГОРОД

ИМ ПОСТАВЛЕНЫ ПАМЯТНИКИ

**ОБУЧАЮЩИЕСЯ
ОБЪЕДИНЕНИЯ «ИСТОКИ»
МБУДО ДВОРЦА ТВОРЧЕ-
СТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ,**
ученики 1 «А» и 1 «В» классов
МБОУ гимназии имени академика
Н.Г. Басова, г. Воронеж

Руководители:

Н.Ю. Мелешенко, учитель начальных классов МБОУ гимназии имени академика Н.Г. Басова,

Н.В. Мальцева, педагог дополнительного образования МБУДО Дворец творчества детей и молодежи,

Л.Ф. Борисова, учитель начальных классов МБОУ гимназии имени академика Н.Г. Басова

ПЕТР ВЕЛИКИЙ

В нашем городе есть Петровский сквер. Так этот сквер назвали потому, что там был установлен **памятник Петру Великому** (это был первый памятник, установленный в нашем городе). Его торжественное открытие состоялось 30 августа 1860 года. Царь опирается на якорь, ведь Воронеж – колыбель русского флота.

Летом 1942 года немецкие войска заняли правый берег Воронежа. С началом отступления гитлеровцы демонтировали памятник и отправили его на переплавку. И только в январе 1956 года памятник был восстановлен.

В этом парке хорошо отдохнуть днем у фонтанов и поиграть вечером с друзьями. Молодожены нашего города обязательно устраивают фотосессию в этом сквере – такая вот традиция.

СЕРГЕЙ СОКОЛОВ

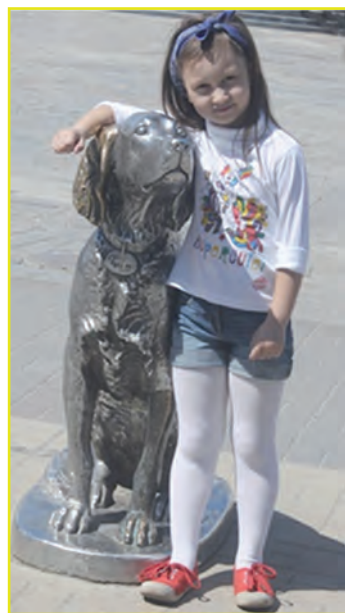


Есть памятники, которые, не отличаясь роскошью и размером, заставляют нас остановиться. **Памятник Белому Биму Черное Ухо** относится к таким памятникам.

Бим – герой повести воронежского писателя Гавриила Николаевича Троепольского «Белый Бим Черное ухо». Книга имела огромный успех, переведена и издана в десятках стран. По повести в России был поставлен фильм, также имевший огромный успех.

В сентябре 1998 года на площади перед театром кукол появился этот верный пес. К нему можно подойти, погладить, только невозможно сдвинуть с места... Он упорно ждет своего хозяина, которому раз и навсегда подарил свое собачье сердце.

И дети, и взрослые считают хорошей приметой погладить четвероногого друга.



ГОД КИНО
2016

КОТЕНОК С УЛИЦЫ ЛИЗЮКОВА**МАРИНА ДУБЯНСКАЯ**

В 1988 году режиссер Вячеслав Котёночкин снял мультфильм по сценарию писателя Виталия Злотникова «Котенок с улицы Лизюкова».

В мультфильме котенок поет такую песенку:

*Мы часто ездим в Африку,
в Австралию, в Бразилию,
Обычно самолетами и реже по воде.
Но если вы котенок,
И вас зовут Василием,
То лучше, чем Воронеж, нет города нигде.*

Главный герой этого мультфильма стал популярен во многих городах, а особенно в Воронеже. Поэтому было предложено установить в городе **памятник воронежскому котенку**.

Памятник создан известными скульпторами Иваном Дикунным и Эльзой Пак и установлен 5 декабря 2003 года на улице Лизюкова.

Вот такой необычный памятник есть у нас в городе, и все туристы, приезжающие в Воронеж, считают своим долгом с ним сфотографироваться.



МОЯ улица

**ОБУЧАЮЩИЕСЯ
ОБЪЕДИНЕНИЯ «ИСТОКИ»
МБУДО ДВОРЦА ТВОРЧЕ-
СТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ,**
ученики 1 «А» и 1 «В» классов
МБОУ гимназии имени академика
Н.Г. Басова, г. Воронеж

ЛЮБИМОЕ МЕСТО

ФЕДОР НЕСТЕРОВ



Для меня одним из любимых мест в Воронеже является **улица Революции 1905 года**, на которой живу я, моя семья, мои друзья.

Находится эта улица в самом центре нашего города и имеет богатую историю. Чуть больше ста лет тому назад это была самая окраина Воронежа! И называлась она Пограничной, потому что город здесь заканчивался. На этой улице был крупный мыловаренный завод братьев Михайловых. Здесь ребенком жил будущий детский писатель и поэт – Самуил Яковлевич Маршак, а его отец работал на заводе. Во время Первой мировой войны мыловаренный завод стал трубочным заводом В.Г. Столля (*см. рисунок*), и в 1916 году на нем трудился еще один наш знаменитый земляк – писатель Андрей Платонов. К сожалению, дом Маршака не сохранился, да и сам завод тоже. Теперь на их месте возведены новые многоэтажные дома.

САМАЯ КРАСИВАЯ И УЮТНАЯ

ТИМОФЕЙ ГАРМОНОВ

Для меня самая красивая и уютная улица – это **улица Карла Маркса**. Я горжусь, что живу именно здесь и знаю на ней каждый дом и каждый памятник.

Когда-то очень давно она называлась Старомосковской. Здесь был выезд на дорогу в сторону Москвы.

Успенская церковь на набережной стала началом улицы Карла Маркса, здесь во времена Петра I шло строительство военного флота; пожарная ка-ланча, которая когда-то была самым высоким зданием в городе; Каменный мост, который стал символом Воронежа. Это был первый мост, построенный не из дерева, а из камня, поэтому он так и называется. Украшение улицы — здание театра. Оно такое нарядное! Недалеко от кинотеатра «Пролетарий» стоит дом, где жил детский поэт С.Я. Маршак. Многие его стихи я знаю наизусть. Напротив – гимназия Басова, где я учусь. На улице есть памятники Сергею Есенину, Ивану Никитину, Самуилу Маршаку, Владимиру Высоцкому.

УЛИЦА ВЕЛИКОГО МАСТЕРА ЦИРКОВОГО ИСКУССТВА

**КРИСТИНА БОЛДЫРЕВА,
АННА ФИЛИМОНОВА**

ученицы 8«Г» класса
МБОУ СОШ № 54,
г. Воронеж

Руководитель:

Глотова Валентина Васильевна, учитель истории и обществознания



Есть в Воронеже **улица, носящая имя Дурова**, названная в честь талантливого циркового артиста – Анатолия Леонидовича Дурова, *дебют которого как клоуна-дрессировщика состоялся именно в Воронеже в 1882 году, а в 1901 году семья знаменитого циркача переехала сюда на постоянное место жительства.*

Название улица получила в 1936 году. А раньше улица называлась Садовой. И здесь действительно было много садов.

Сегодня же о былом великолепии напоминают лишь отдельные деревья-ветераны, сохранившиеся во дворах частных владений (*см. рисунок*).

На Малой Садовой артист облюбовал дом, из окон которого открывался живописный вид на реку. Непокойный сосед постоянно вносил оживление в жизнь полусонного провинциального городка. То братию Акатова монастыря, расположенного неподалеку, навестит... медведь, улизнувший из зверинца. То по округе разползутся слухи, что у циркача сбежал крокодил, а позже окажется, что Дурову просто-напросто надоел гомон купающихся под окнами горожан...

Родился Анатолий Леонидович Дуров в Москве. Мать умерла, когда мальчику исполнилось пять лет: позже умер и отец. Анатолия и его брата Владимира принял на воспитание их крестный отец, адвокат Захаров.

Когда Анатолию исполнилось 16 лет, он попросил крестного отпустить его в цирк, но получил отказ. И в 1880 году Анатолий ушел из дому и поступил в балаган Вайнштока. С 1880 года Анатолий Дуров стал выступать как канатоходец и акробат на трапеции, впоследствии он стал клоуном. Анатолий Леонидович Дуров является основателем цирковой династии Дуровых. Он был одним из самых популярных цирковых артистов в России, в Австро-Венгрии ему рукоплескал сам император, в Париже в его честь был отчеканен памятный жетон. Изданная в Дюссельдорфе «Всеобщая энциклопедия циркового искусства» посвятила ему, единственному русскому цирковому артисту, отдельную статью. Это был артист редкого обаяния. Он всегда выступал с животными, ставил басни, сцены и даже целые пьесы. Он первый из клоунов решил выступить без грима, в костюме и под своим именем, а не псевдонимом. Он безбоязненно критиковал чиновников, полицейских и прочих власть имущих, весело выступал против взяточничества и бюрократизма, за что не раз подвергался репрессиям со стороны полиции и высылался из ряда городов без права въезда в них.

В 1912 году Анатолий Дуров попробовал себя в роли режиссера. Картина называлась «Война XX века», съемки фильма проходили в его усадьбе. В фильме снимались собаки, свиньи, гуси, куры, индейки. В качестве актера Дуров принял участие в двух фильмах: мелодрама «Золото, слезы и смех» и «Наполеон наизнанку».

Здесь, в Воронеже, Дуров собрал вокруг себя всех, кого любил, здесь гостили его друзья – Куприн, Гиляровский, Заикин, Шаляпин. Однажды во время пения Шаляпина треснуло цветное стекло в окне первого этажа. «Надо бы заменить», – сказал певец. Но Дуров заклеил трещину бумажкой, на которой написал: «Стекло треснуло от пения Шаляпина!»

В усадьбе были следующие постройки: беседка-бельведер, замок, грот, египетский павильон, бассейн, подземный ход, фонтаны, горка-хаос, павильон цирк, музей редкостей и древностей. А также была комната смеха, в которой помимо кривых зеркал, находились чучела гусей, «которые Рим спасли»; сапоги, «в которых Наполеон сделал шаг от великого до смешного»; стружки «от лестницы, которую Иаков во сне увидел» и много подобных экспонатов. Под домом был чудесный грот с аквариумом и террариумом, изобретательно сооруженные фонтаны.

В усадьбе находился первый снаряд, выпущенный японцами по Порт-Артуру; сабля Шамиля; письма прабабушки циркача – знаменитой «кавалерист-девицы» Надежды Дуровой.

Дуров заполнил дом и сад смешными сатирическими плакатами, остроумными лозунгами и объявлениями.

В годы войны все перечисленное великолепие было уничтожено. Остался дом, в котором до 1967 года проживала Елена Гертель – вторая жена А. Дурова. Усадьбу она завещала Госцирку с условием, что здесь откроется музей великого циркача. Госцирк подарок принял, но с музеем не торопился.

Долгое время в здании была коммунальная квартира. Музей открыли лишь в 1978 году – прежде всего благодаря усилиям таких энтузиастов, как воронежский архитектор В.Н. Троицкий.

Самым ярким экспонатом музея является паровоз с железной дорогой. Это копия паровоза, придуманного Дуровым для циркового номера «Желез-



ная дорога». Машинистом была обезьяна, безбилетным пассажиром – заяц, стрелочником – аист, роли невоспитанных пассажиров играли свиньи.

Анатолий Леонидович и представить себе не мог, что пройдут десятилетия и Мало-Садовая улица будет переименована в улицу, носящую его имя.

В лице А.Л. Дурова Воронеж приобрёл интеллигентного человека, который не только развлекал горожан, но и просвещал их.

От взрослых мы часто слышим фразу: «Все мы родом из детства!» Эти слова в полной мере можно применить к творчеству Анатолия Дурова. Мечта всегда зарождается в детстве, когда ничего не мешает смотреть на мир и в своем воображении достраивать то, что кажется недостроенным. Мысль ребенка свободно парит от земли к небу, не встречая препятствия в виде запретов и ограничений... И кажется: сейчас ты вырастешь, наберешься сил и сделаешь всё-всё-всё.

МОЙ ДВОРЕЦ

О.И. УСАЧЕВА,
руководитель Музея истории
Дворца творчества детей и молодежи,

Г.В. ЗАХАРОВА,
заведующая
туристско-краеведческим отделом

ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ

Дворец творчества детей и молодежи... Это просторное светлое здание знакомо многим воронежцам. Более восьми десятилетий подряд изо дня в день приходят в свой Дворец мальчишки и девчонки, чтобы заняться под руководством опытных и не менее увлеченных, чем они, наставников любимым делом для души. Среди тех, кто много лет назад посещал кружки воронежского Дворца творчества детей и молодежи, – академик, лауреат Нобелевской премии Н.Г. Басов; ученый-космонавт, Герой Советского Союза К.Н. Феоктистов; профессор, доктор исторических наук В.П. Загоровский; герой-партизан Костя Стрелюк; народные артисты России С.В. Карпов и В. Шульга; певицы Ю. Началова и О. Чиркова и многие, многие другие...

11 декабря 1994 года к 60-летию юбилею Дворца творчества детей и молодежи, распахнул двери **Музей истории Дворца** – хранитель истории Дворца. Экспозиция музея представлена разделами: «Республика детства»,

«Пионерия на марше», «Мир твоих увлечений», «Золотым рукам – золотая слава», «Образцовые коллективы Дворца», «Театр», «Люди удивительных судеб». На базе музея реализуют свою деятельность объединения: «Лидер», «Основы регионального развития Воронежского края», «Экскурсоведение», «Перспектива».

Музей является инициатором организации и проведения городских краеведческих конференций, секции НОУ «Краеведение». Проводятся тематические вечера, встречи с интересными людьми, музейные уроки и пр.



**МОЙ
ПАРК**

**ОБУЧАЮЩИЕСЯ
ОБЪЕДИНЕНИЯ «ИСТОКИ»
МБУДО ДВОРЦА ТВОРЧЕ-
СТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ,
ученики 1 «А» и 1 «В» классов
МБОУ гимназии имени академика
Н.Г. Басова, г. Воронеж**

ПАРК «АЛЫЕ ПАРУСА»

ОЛЬГА МАСЛЕННИКОВА

Парк «Алые паруса» располагается на берегу Воронежского водохранилища в Левобережном районе города, недалеко от дамбы Чернавского моста.

Парк был открыт в 1975 году к 30-летию Победы в ВОВ. Здесь по Ленинскому проспекту во время боев за Воронеж в 1942–1943 годах проходила линия фронта в течение семи месяцев. Оборону по левому берегу от ВОГРЭСа до Отрожки держала 6-я стрелковая дивизия 40-й армии.

В этом парке есть огромный розарий, спортивная площадка для инвалидов, «птичий городок» и др.

Сегодня это одно из самых красивых мест для отдыха в Воронеже. Именно здесь мы всей семьей больше всего любим проводить свободное время.



МОЙ МУЗЕЙ

ОБУЧАЮЩИЕСЯ ОБЪЕДИНЕНИЯ «ИСТОКИ» МБУДО ДВОРЦА ТВОРЧЕ- СТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ,

ученики 1-го и 2-го классов
МБОУ гимназии имени академика
Н.Г. Басова, г. Воронеж

Руководители:

*Н.Ю. Мелешенко, учитель началь-
ных классов МБОУ гимназии имени ака-
демика Н.Г. Басова,*

*Н.В. Мальцева, педагог дополнитель-
ного образования МБУДО Дворец твор-
чества детей и молодежи,*

*С.А. Егорова, учитель начальных
классов МБОУ гимназии имени акаде-
мика Н.Г. Басова*

МУЗЕЙ-КВАРТИРА

Среди всех воронежских музеев самым юным считается музей-квартира, в которой с 1958 по 1997 год жили народная артистка Советского Союза, Герой Социалистического Труда, почетный гражданин города Воронежа **Мария Николаевна Мордасова** и её муж – баянист, заслуженный артист РСФСР Иван Михайлович Руденко.



В музее все экспонаты подлинные: предметы быта, сувениры, фотографии, афиши, музыкальные инструменты, сборники песен и частушек, сценические костюмы (см. рисунок).

«В квартире сохранилась швейная машинка, на которой она шила. Мне понравились сценические костюмы певицы, многие из которых она шила сама» (Меньших Алиса).



Родилась Мордасова в деревне Нижняя Мазовка Тамбовской губернии в многодетной семье бедняка, знавшей и нужду, и голод, и непосильный труд. Лучшей песенницей в деревне считалась мать Марии Николаевны, Прасковья Прокофьевна.

Мордасова любила вспоминать: «Мама мне целый сундук песен оставила в наследство...»

Большой успех Марии Николаевне принесла веселая русская народная песня «Эх, лапти мои», исполненная на конкурсе художественной самодеятельности в Тамбове.

«Мария Николаевна могла проснуться ночью и встать, чтобы записать текст новой частушки, которая наутро уже могла стать популярной... за свои выступления она получала «полезные» призы и подарки. Например, однажды это были первые женские ботинки, в другой раз – китовый ус» (Ведманкина Даша).

Она слыла выдающейся исполнительницей.



Китовый ус

«Ее называли королевой частушек. Своим творчеством Мария Николаевна прославила Воронеж на всю страну!» (Таранова Виктория).

«В суровые военные годы среди первых участников Воронежского русского народного хора была и Мария Мордасова. Все думали: “Как так – война, а тут песни, частушки!”. Солдатам песня была нужна» (Попова Ульяна).

«Я запомнил одну из них [частушку] .

*Понапрасну, Гитлер, ходишь,
Понапрасну ноги бьешь.
Ничего ты не получишь
И могилу тут найдешь!*

Энергетика этих частушек после фронтовых концертов Марии Николаевны помогала солдатам бить врага. Интересен факт: когда во время войны Воронежский хор на собранные средства подарил Красной Армии танк, назвали его “Русская песня” и передали его в танковую дивизию. Танк прошел всю войну и встретил победу в Берлине» (Бутырин Андрей).

И сегодня в ее музее по-прежнему звучат песни и частушки...

*Край Воронежский чудесный,
Славен ты своею песней,
Веселой и задорной,
Любимой и народной.*

*Красоту и твой простор
Воспевал народный хор,
Озорное Мордасовой пение
Поднимало вокруг настроение,
Помогало людям жить,
Будем помнить, будем дорожить...*

Астрединова Алина
Объединение «Край поэтический»
МБУДО Дворец творчества
детей и молодежи



«Фарфоровая певица»

**ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ
В ВОРОНЕЖ!!!**

КОНКУРСНАЯ РАБОТА

В журнале 6–2016 были опубликованы ИТОГИ Всероссийского научно-исследовательского конкурса «Первопроходцы России» и некоторые КОНКУРСНЫЕ РАБОТЫ. Сегодня мы представляем вашему вниманию еще две конкурсные работы.



ЕЛИЗАВЕТА ВЕЛИЧКО,
воспитанница 10-го класса
ФГКОУ «МКК «ПВ МО РФ»,
г. Москва

РОССИЙСКИЕ ПУТЕШЕСТВЕННИКИ – ВЫПУСКНИКИ КАДЕТСКИХ УЧИЛИЩ

В 2013 году отмечалось 70-летие создания суворовских и нахимовских военных училищ, кроме этого, в Российской империи существовала система кадетских училищ.

Я обучаюсь в Московском кадетском корпусе «Пансион воспитанниц МО РФ» и увлекаюсь географией. Меня заинтересовал вопрос: «Кто из российских путешественников окончил кадетское училище?»

Объект исследования – российские путешественники XVIII–XX веков.

Предмет исследования – российские географы, обучавшиеся в кадетских корпусах.

Цель исследования – выделить среди российских путешественников выпускников кадетских училищ и собрать материал о них в одном информационном альбоме.

В начале XVIII века были предприняты экспедиции в различные территории государства с целью составления карт, описания земель и изучения природных богатств; начинают выпускаться фундаментальные труды ученых, которые помогали в освоении территорий. Особое внимание уделялось Сибири и Дальнему Востоку.

Важной задачей кругосветных плаваний являлось исследование и опись материкового побережья и островов, принадлежавших России в северной части Тихого океана. Также исследовалась тропическая зона Тихого океана, открывались и описывались новые земли, уточнялось положение ранее открытых островов и атоллов, велись измерения магнитного поля Земли и гидрометеорологические наблюдения. Русские кругосветные мореплаватели внесли крупный вклад в мировую науку, высоко подняли престиж России и её военно-морского флота.

Для исследования просторов нашей страны и изучения неизведанных земель планеты, необходимы были смелые, образованные люди, которые получили бы образование в специальных учреждениях.

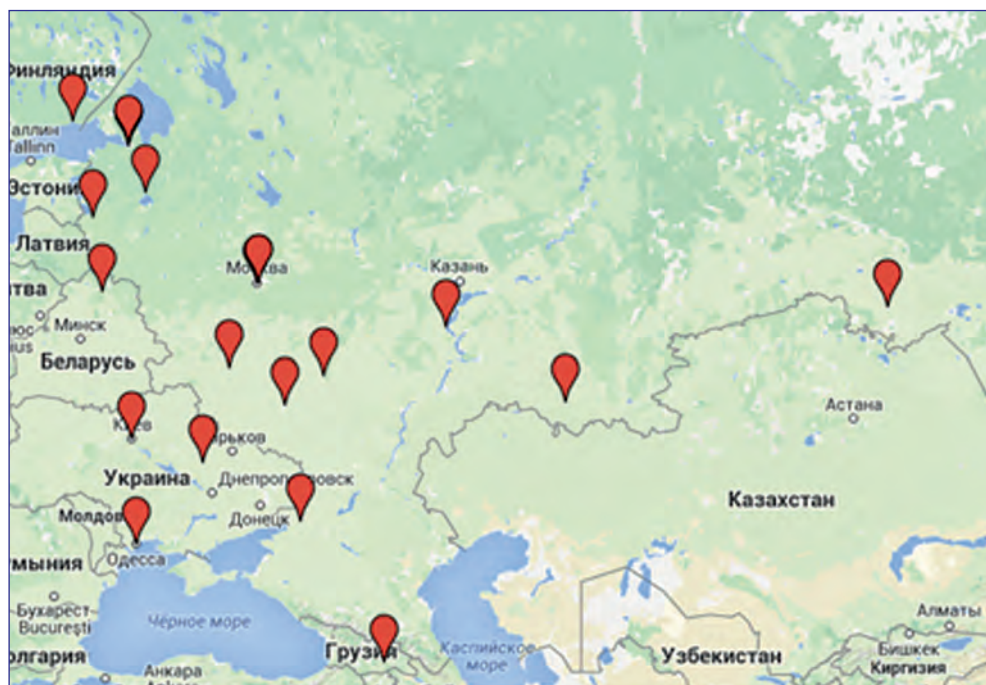
«ПЕРВОПРОХОДЦЫ РОССИИ»

Первые кадетские корпуса появились в Пруссии в 1653 году, когда была учреждена первая кадетская школа для несения дворянскими детьми воинской службы.

В России кадетские корпуса появились по инициативе генерал-фельд-маршала Миниха в 1732 году. Именно он представил на утверждение императрице Анне Иоанновне план устройства первого военно-учебного заведения в России «Корпуса кадет».

К 1917 году на территории России действовало 30 кадетских корпусов, сейчас насчитывается более 150 учреждений, именующихся и именуемых себя кадетскими. В это число входят как кадетские корпуса, так и кадетские школы, лицеи, гимназии, а история Морского кадетского корпуса ныне продолжается в трех учебных заведениях: Морской корпус Петра Великого – Санкт-Петербургский военно-морской институт, Кронштадтский морской кадетский корпус и Военно-морская академия имени адмирала Кузнецова.

В ходе работы в системе Google Maps нами была составлена карта Кадетских корпусов Российской Империи. На этой карте отмечены важнейшие известные кадетские корпуса дореволюционной России.



Карта кадетских корпусов Российской Империи

ПУТЕШЕСТВЕННИКИ-КАДЕТЫ

В работе представлены путешественники, получившие образование в кадетских корпусах. **Екатерина II сказала о первом кадетском корпусе как о «рассадишке великих людей России».** С расширением империи возникла потребность не столько во возвращивании элиты, сколько в культур-

ном освоении приращенных земель. Русский офицер, проникая в новые пределы, нес с собой не разрушение, а более совершенное устройство края. Кадетское и военное образование помогало ему быстро ориентироваться в неведомых доселе областях деятельности. Пример тому – питомцы Омского кадетского корпуса, долгое время являвшегося форпостом цивилизации в Сибири. Они производили топографические съемки, собирали статистические, географические и исторические сведения, составляли карты; исполняли дипломатические поручения в сношениях с соседними народами и склоняли кочевников к российскому подданству; проводили перепись; сопровождали торговые караваны и научные экспедиции; организовывали управление в новоприобретенных землях. Ими основан ряд городов: Верный, Акмола, Каркаралинск, Кокчетав, Копал, Сергиополь... Многие из них, превратившись впоследствии в крупные административные и культурные центры, изменили свои названия, и сейчас уже мало кто знает, что Алма-Ата, бывшая столица Казахстана, возникла из города Верного, основанного российскими кадетами. К сожалению, их имена, достойные занять место в списке выдающихся кадетов, преданы забвению.

Для исследования на сайтах были найдены фамилии и имена российских путешественников в количестве 243 человек.

На основании проведенного анализа биографии путешественников *нами составлена таблица «Распределение путешественников по кадетским корпусам».*

МОРСКОЙ КАДЕТСКИЙ КОРПУС

Анжу Петр Федорович
Беллинсгаузен Фаддей Фаддеевич
Врангель Фердинанд Петрович
Головнин Василий Михайлович
Крузенштерн Иван Федорович
Лазарев Михаил Петрович
Лазарев Андрей Петрович
Лазарев Алексей Петрович
Лисянский Юрий Федорович
Невельской Геннадий Иванович
Колчак Александр Васильевич
Вилькицкий Борис Андреевич
Бутаков Алексей Иванович
Сенявин Дмитрий Николаевич
Коцебу Маврикий Евстафиевич
Назимов Константин Николаевич
Брусилов Георгий Львович
Колокольцов Александр
Александрович
Путятин Ефимий Васильевич
Лесков Аркадий Сергеевич
Унковский Иван Семенович
Мессер Павел Владимирович



**Морской кадетский корпус,
г. Санкт-Петербург**

Блинов Сергей Павлович
Жданко Михаил Ефимович
Бялокоз Евгений Людвигович
Сарычев Владимир Федорович
Скуратов Алексей Иванович
Эгершельд Густав Христофорович
Давыдов Гавриил Иванович
Креницын Петр Кузьмич
Лавров Михаил Андреевич
Муравьев Матвей Иванович
Ратманов Макар Иванович
Тебеньков Михаил Дмитриевич
Шишмарёв Глеб Семенович
Авинов Александр Павлович
Варнек Александр Иванович
Звегенцов Александр Иванович
Толстой Федор Иванович
Шокальский Юлий Михайлович
Бурачёк Евгений Степанович
Неупокоев Владимир
Константинович



Одна из табличек на входе
Морского кадетского корпуса

ПАЖЕСКИЙ КАДЕТСКИЙ КОРПУС

Кропоткин Петр Алексеевич
Муравьев-Амурский Николай
Николаевич
Березин Алексей Сергеевич
Вяземский Константин
Александрович
Казнаков Александр Николаевич

АЛЕКСАНДРОВСКИЙ СИРОТСКИЙ КАДЕТСКИЙ КОРПУС

Артамонов Николай Дмитриевич

ОМСКИЙ КАДЕТСКИЙ КОРПУС

Потанин Григорий Николаевич
Валиханов Чокан Чингисович
Катанаев Георгий Ефремович

ВЛАДИМИРСКИЙ КИЕВСКИЙ КАДЕТСКИЙ КОРПУС

Тилло Алексей Андреевич
Артамонов Леонид Константинович

3-Я САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ВОЕННАЯ ГИМНАЗИЯ

Грумм-Гржимайло Григорий
Ефимович
Грумм-Гржимайло Михаил
Ефимович

2-Я САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ВОЕННАЯ ГИМНАЗИЯ

Стрельбицкий Иван Иванович

ПАВЛОВСКИЙ КАДЕТСКИЙ КОРПУС

Бабков Иван Федорович

ПЕТЕРБУРГСКИЙ КАДЕТСКИЙ КОРПУС

Коцебу Отто Евстафиевич
Карелин Григорий Силыч

КОРПУС ЧУЖЕСТРАННЫХ ЕДИНОВЕРЦЕВ

Будищев Иван Матвеевич

КОНКУРСНАЯ РАБОТА

В результате исследования было выявлено, что **большинство изучаемых путешественников являются выпускниками Морского корпуса.**

«...Бывают люди, которые, может быть, помимо своей доброй воли, инстинктивно, славу и выгоды своего Отечества ставят выше личных выгод и собственного спокойствия...» Так писал А.К. Сиденсер (первый биограф Невельского Г.И.), и эти слова характеризуют всех выпускников кадетских училищ, ставших путешественниками.

Благодаря проделанной работе, я сделала вывод о том, что учеба в кадетских корпусах положительно влияет на судьбу воспитанников.

Источники.

1. Авадьева Е.Н., Зданович Л.И. 100 великих мореплавателей. – М. : Вече, 2002.
2. Лялина М.А. Подвиги русских адмиралов и мореплавателей. – М. : Современник, 1996.
3. Невельской Г.И. Подвиги русских морских офицеров на крайнем востоке России / Г.И. Невельской. – М. : Дрофа, 2008. – 558, [2] с. : ил.
4. Первый биографический БЭС. – СПб. : Норинт; М.: РИПОЛ классик, 2007. – 1184 с.: ил.
5. Омский кадетский корпус : [Электронный ресурс]. – <http://omkk.ru/index.htm>
6. Энциклопедия кадетского воспитания и образования : [Электронный ресурс]. – <http://www.ruscadet.ru/>

Возможно, прочитав эту статью, нынешние суворовцы и нахимовцы тоже посвятят себя благородному делу – исследованию своей страны и планеты Земля.

*Руководитель:
Степанюк
Елена Николаевна,
преподаватель географии*



АРКТИКА

ВИКТОРИЯ УШАКОВА,

ученица 8 «Б» класса
МБОУ «Кингисеппская СОШ № 4»,
Ленинградская обл.

МОЙ ЗЕМЛЯК И О.Ю. ШМИДТ

Шмидт Отто Юльевич (1891–1956) – российский астроном, геофизик, полярный исследователь, государственный и общественный деятель. Отто Юльевич внес большой вклад в изучение Арктики.

«ПЕРВОПРОХОДЦЫ РОССИИ»

В 1929 и 1930 годах он возглавлял экспедиции на ледокольном пароходе «Георгий Седов». А в 1932 году экспедиция под руководством Шмидта на ледоколе «Сибиряков» впервые в истории прошла от Архангельска до Тихого океана за одну навигацию.

Особое место в жизни Отто Юльевича Шмидта занимает экспедиция на пароходе «Челюскин», состоявшаяся в 1933 году. Судно должно было пройти Северным морским путем. 6 ноября 1933 года в Москву была направлена телеграмма с борта «Челюскин», в которой сообщалось, что пароход вошел в Берингов пролив и находится в районе острова Диомиды в двух милях от чистой воды. Это сообщение быстро распространилось по всей стране. Однако на следующий день сообщение о выходе на чистую



О.Ю. Шмидт

воду не пришло, льды оказались неодолимыми. Встречным течением «Челюскин» понесло назад, и пароход был зажат льдами. Отряду в тяжелых условиях удалось высадиться на льдину. На ней остались 104 человека. Летчики совершили 24 воздушных рейса на дрейфующую льдину. Трудными были эти полеты сквозь арктические туманы и снежные метели, но отважные советские летчики сумели снять с льдины и доставить на сушу всех потерпевших бедствие. За спасением полярников следила не только вся страна – весь мир.

В самый разгар эвакуации людей с льдины тяжело заболел Отто Юльевич Шмидт, он настаивал на том, чтобы его вывезли из лагеря последним. Но болезнь оказалась серьезной, и Москва приказала срочно вывезти его в госпиталь. Ближайший пункт, где могла быть оказана квалифицированная медицинская помощь, – город Ном на американском континенте.



«Челюскин», раздавленный льдами



М. Т. Слепнёв

Но кому поручить этот ответственный и трудный рейс?

Выбор пал на **Маврикия Трофимовича Слепнёва**, который неоднократно бывал в Америке. Лётное мастерство, мужество и знание Арктики, опыт полетов в ней – качества, присущие Слепнёву, стали решающими в этом вопросе.

Приятно сознавать, что *это ответственное задание поручили М.Т. Слепнёву, моему земляку* (Ямсковицы, сейчас Кингисеппский район). Он блестяще справился с трудным заданием, сумел доставить больного О.Ю. Шмидта на Аляску, в Ном. В газетах того времени многих стран мира рядом с именем известного О.Ю. Шмидта стояла фамилия Слепнёва.

В 1934 году М.Т. Слепнёв был удостоен звания Героя Советского Союза за спасение челюскинцев.

В моем городе есть улица, названная в честь Слепнёва. И когда я прохожу по этой улице, я вспоминаю подвиг Слепнёва М.Т., представляю картину тонущего корабля, как на льдину высаживают людей, как летчик Слепнёв увозит больного Шмидта на американский континент. И то, что в этот трудный момент рядом с известным ученым Шмидтом оказался мой земляк.

В 1937 году О.Ю. Шмидт подготовил первую советскую дрейфующую станцию «Северный полюс-1». В 1935 году его избрали академиком, в 1939–1942 годах занимал пост вице-президента Академии Наук СССР.

О.Ю. Шмидт в 1937 году был удостоен звания Героя Советского Союза и был награжден тремя орденами Ленина, другими орденами и медалями.

30 сентября 2016 года исполнится 125 лет со дня рождения Отто Юльевича Шмидта, а 27 июня исполнилось 120 лет со дня рождения Маврикия Трофимовича Слепнёва.

Список использованной литературы:

1. Корякин В.С. Отто Шмидт /Корякин В.С., 2011.
2. Матвеева Л.Д. Отто Юльевич Шмидт /Матвеева Л.Д. – М. : Наука, 1993.
3. Шмидт О.Ю. Жизнь и деятельность. – СПб., М. : Наука, 1959.
4. Шмидт О.Ю. Автобиография, 1981.

Я ПОМНЮ! Я ГОРЖУСЬ!



**ИСТОРИЧЕСКОЕ
ОБЪЕДИНЕНИЕ «ЭХО»**,
ученики 7-х, 9-х классов,
МБОУ СОШ с. Ангасяк,
Дюртюлинский район,
республика Башкортостан

ПАМЯТНИК ВОИНАМ-ОДНОСЕЛЬЧАНАМ СВОИМИ РУКАМИ

Страшной страницей вошла в историю нашей страны Великая Отечественная война. Мы никогда не должны забывать о грозных тех годах. Монументы и обелиски, поставленные в память о годах ВОВ и в память о погибших на фронтах этой войны, являются лишь очень малой данью им от их потомков.

Когда мы начали свою исследовательскую работу, нам попались слова поэта-блокадника Ю. Воронова: «Я не напрасно беспокоюсь, чтоб не забылась та война: ведь эта память – наша совесть, она как сила нам нужна».

Историческая память о великом подвиге наших земляков в годы Великой Отечественной войны не утратится, если молодое поколение будет всегда помнить свою историю, героев и закреплять это благородными делами!

Целью нашей работы стало: создание памятника воинам-односельчанам, погибшим на фронтах Великой Отечественной войны.

Идея исследовательской работы: доказать делом, что нельзя утрачивать историческую память о Великом Подвиге нашей Родины, нашего народа. Пробудить интерес современного поколения к нашей истории и к тем, кому мы благодарны за это мирное небо по сей день.

Практическая значимость: сам памятник и материалы, выводы по данной работе могут быть использованы учениками на уроках, на внеклассных мероприятиях в школе и для духовно-патриотического роста школьников через соприкосновение с историческим наследием нашего народа.

Для решения поставленных задач мы изучили необходимые фото- и видеоматериалы, интернет-ресурсы, Книгу Памяти, документальные источники музея школы, мнение учащихся школы о создании памятника; также беседовали с нашими коллегами по кружку; встречались с ветеранами ВОВ, председателем общества ветеранов Р.И. Томшиной.

В ходе проделанной работы нам удалось систематизировать весь необходимый материал о сооружении памятника.

Раньше в нашем селе было только одно памятное место, связанное с Великой Отечественной войной – это обелиск воинам Великой Отечественной войны. В его создании приняли активное участие ветераны войны и труда, руководство села и колхоза, сельская молодежь, учителя и учащиеся школы. Из Ангасякского сельского совета ушли на фронт 992 человека, многие из них отдали свои жизни за свободу и независимость Родины.

Сегодня в селе появился и второй памятник воинам-ангасяковцам и установлен он... в школьном музее. Памятник примечателен тем, что его эскиз был создан не архитекторами-специалистами, а простыми девчонками – ученицами 7–9 классов ангасякской школы.

Памятник сделан в технике папье-маше и представляет собой скульптуру солдата с оружием в одной руке и цветами в другой; который преклонил одно колено перед Вечным огнем. Лицо его выражает скорбь, горечь утраты боевых товарищей, друзей, односельчан.

Работа над памятником требует много времени – на его изготовление ушло 6 месяцев, а главное надо запастись терпением и упорством, а также проявить фантазию, изобретательность, умение конструировать.

А ТЕПЕРЬ ПОДРОБНЕЕ, КАК СОЗДАВАЛСЯ ПАМЯТНИК...

Папье-маше по-французски значит «жеваная бумага».

Вся премудрость техники папье-маше заключается в оклеивании какой-нибудь формы кусочками мягкой бумаги в несколько слоев.

Для приготовления массы необходима самая дешевая туалетная бумага, упаковки из-под яиц и газета.

Раствором для работы является клейстер, который готовим самостоятельно, смешивая воду (желательно кипяток) и муку, куда добавляем бумагу.

Мы ознакомились с интернет-ресурсами и определились с эскизом.

Мы прекрасно понимали, что мы не профессионалы в отличие от тех, чьи работы видели. Поэтому будущие «скульпторы» немного боялись, получится ли то, что задумали. Но наш руководитель Алла Матвеевна подбадривала нас и вселяла в нас уверенность в том, что у нас всё получится. Также мы обращались за советом к коллективу учителей школы: учителю ОБЖ, рисования, заместителю директора по воспитательной работе, директору школы.



Манекен



Вот что получилось

Макетом для нашего творчества стал обыкновенный манекен, его голова и каска времен Великой Отечественной войны.

1. Манекен, голову и каску мы обмотали обыкновенной пищевой пленкой для того, чтобы потом нам было легко отделить высохшую массу от него.

2. Затем приготовили клейстер, куда добавили бумагу. Раствор размешивали до тех пор, пока не размок весь материал.

Получилась мягкая масса серого цвета в виде кашицы.

3. Эту массу мы стали накладывать на каску, голову и туловище манекена.

4. Всё это мы оставили высыхать на неделю. Затем наложили еще один слой этого раствора и вновь оставили высыхать.

5. Через две недели мы, приготовив раствор, придали объем нашим деталям, начали работу по моделированию лица солдата: брови, нос, глаза, губы, морщинки на лбу, взгляд. Нам хотелось не только изобразить солдата, но и передать на его лице внутреннее состояние воина. Ювелирная работа требовала большого напряжения, физических и моральных сил.

После высыхания продолжили работу. Теперь предстояло соединить детали: каску, голову, туловище с вновь приготовленным раствором.

На эти детали мы использовали:

30 рулонов туалетной бумаги,

18 яичных коробок,

15 штук газет.

При склеивании деталей возникли кое-какие трудности, голова с трудом держалась на месте, но нам удалось её зафиксировать.

6. Через две недели наши детали просохли, теперь надо было завершить верхние части, закрепить гипсом и закрасить.

Вот настал день, когда мы увидели то, что нам удалось сотворить, и чувство радости нас переполнило – у нас получилось!



Подготовили основу, каркас и водрузили свою работу



Использование монтажной пены

Лепим шинель



7. Далее поставили «солдата» на железный каркас, зафиксировав монтажной пеной.

8. Основание закрепили на пустых пластиковых баллонах, плотно обтянутых между собой скотчем; руки и ноги солдата создали с использованием баллонов.

9. Основание зафиксировали монтажной пеной.

10. Когда пена высохла, срезали лишнее и вновь залепили все раствором.

11. В такой же технике сделали автомат ПППШ

Мы заранее изучили литературу о данном оружии.

12. Из раствора создали звезду с проемом для свечи, символизирующей Вечный огонь.

13. На основание и детали рук, ног было использовано:

- 18 пластиковых баллонов,
- 35 рулонов туалетной бумаги,
- 30 картонных коробок из-под яиц,
- 20 газет.



«Солдат» почти готов

14. Через две недели вновь нанесли раствор, по мере высыхания замазывали те места, где наблюдались недочеты.

Наконец наш памятник просох.

15. Теперь оставалось его загрузить грунтовкой и на следующий день закрепить цементным раствором, разведенным клеем ПВА.

16. Через неделю он просох, осталось лишь закрасить.

Выбрали баллонную краску цвета серебро и бронзовую пасту. Путем разбрызгивания закрасили солдата, а затем кисточкой придали бронзовый оттенок.

Таким же цветом закрасили постамент.

На данную работу ушло:
2 баллона краски цвета серебро,
2 баллона монтажной пены,
0,5 литра клея ПВА,
1 кг цемента,
0,5 литра грунтовки,
0,5 литра бронзовой краски.



Грунтуем, лакируем памятник



Красим памятник



Придаем оттенок бронзы

Следует отметить, что при изготовлении каркаса и постамента нам помог слесарь школы, а администрация школы приобрела для работы все необходимые материалы.

В создании памятника приняли участие все члены исторического объединения «ЭХО»:

Танситова Полина, Салимьянова Кристина, Фатхутдинова Карина, Низамутдинова Рада, Сайбаталова Яна, Бигаева Регина, Филаткина Карина, Тойкиева Алёна, Мухаметвалеева Алёна, Минасян Сусанна.

В итоге всей проделанной работы перед нами предстало грандиозное творение наших рук.

**ТОРЖЕСТВЕННОЕ ОТКРЫТИЕ ПАМЯТНИКА
СОСТОЯЛОСЬ 26 АПРЕЛЯ 2015 ГОДА**





Памятник занял достойное место в нашем музее

Памятник занял достойное место в музее.

Памятник стал своеобразным центром военно-патриотического воспитания учащихся, молодежи. Сюда на экскурсию стали еще чаще приезжать учащиеся соседних школ, гости, выпускники и просто односельчане. Мы с радостью проводим для них экскурсии в школьном музее, где с гордостью рассказываем о истории села, о его богатой культуре, традициях, знаменитых людях и героях нашего многонационального Ангасяка.

Теперь этот памятник, созданный учениками школы, стал еще одним священным местом, которое не даст забыть ту страшную войну, всех славных сыновей и дочерей, отдавших свои жизни за нашу светлую жизнь на земле.

Список литературы:

1. Книга Памяти села Ангасяк.
2. Большая Российская энциклопедия: в 30 т. / Председатель науч.-ред. совета Ю.С. Осипов, отв. ред. С.Л. Кравец. – М. : Большая Российская энциклопедия, 2012. – Т. 20. – 767 с. : ил. : карт.
3. Ванькаев В. Бронзовый памятник // «Байрта»-Элиста. – 2013, – 15 марта. – № 5. – С.18 –19.
4. Документы, фото- и видеоматериалы основного фонда школьного музея.
5. Как создать скульптуру : [Электронный ресурс]. – <http://ru.wikihow.com/создать-скульптуру>.

**Мы – помним!
Мы – гордимся!
Поклон вам до земли!**

*Руководитель:
Валикаева
Алла Матвеевна,
учитель истории,
руководитель школьного
историко-краеведческого музея
МБОУ СОШ с. Ангасяк*

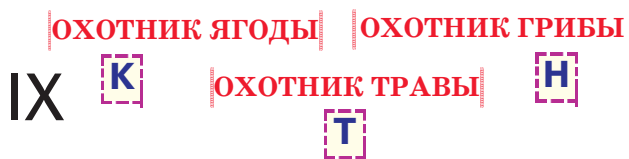
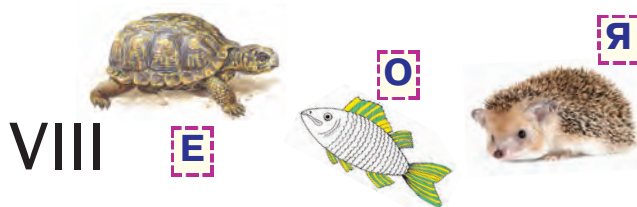
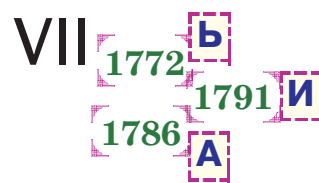
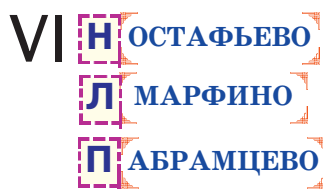
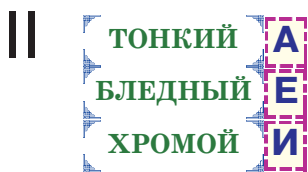
КРОССВОРД-ДАР

20 сентября (1 октября) родился автор биографических произведений Сергей Тимофеевич Аксаков. И сегодня я, хозяйка данной странички кроссвордов, – Дарья Юная, предлагаю вам вспомнить биографию писателя. Для поиска ответов на мой кроссворд вы можете воспользоваться Краеведческой выставкой «Писатели-юбиляры» (Приложение к журналу «Юный краевед», 2016).

ОТВЕТЫ КРОССВОРДА В НОМЕРЕ 6–2016. СЕМЬ ФРАЗ: 1–7, 2–10, 3–13, 4–11, 5–9, 6–12, 8–14.

ПЕРЕД ВАМИ КВЕСТ-ПИКТОГРАММА!

НА КАЖДОМ ИЗ ДЕВЯТИ УРОВНЕЙ НАДО ВЫБРАТЬ ОДИН ОТВЕТ, СВЯЗАННЫЙ С ЖИЗНЬЮ С.Т. АКСАКОВА, ПОДСТАВИТЬ БУКВУ (указанную для данного ответа) В ТАБЛИЦУ И ПРОЧИТАТЬ ДВА СЛОВА.



I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX

ЧТО ЭТИ СЛОВА ОЗНАЧАЮТ В ТВОРЧЕСТВЕ АКСАКОВА?

КОНКУРС «МОЕ ЛЕТНЕЕ ПУТЕШЕСТВИЕ» (см. журнал № 5—2016)

ЗОЛОТАРЁВСКОЕ ГОРОДИЩЕ – ПЕРЕКРЕСТОК ЦИВИЛИЗАЦИЙ

Меня зовут **ВЛАДА ВАСИЛЬЧЕНКО**, я – ученица 5 «А» класса гимназии САН г. Пензы. Я занимаюсь в школьном туристско-краеведческом клубе «Капли Солнца» (*руководитель нашего клуба – учитель истории Кострюков Геннадий Иванович*).

Вот моё летнее путешествие 2016 года.

В губернском городе Пенза, который был основан в 1663 году, находится уникальное место – **Золотарёвское городище** (вернее всего, то, что от него на сегодня осталось). Именно здесь, на берегах реки Суры разыгралась битва, о которой стало известно историкам только сейчас. Бесслепый «копатель» и исследователь данного места доктор исторических наук, профессор Геннадий Николаевич Белорыбкин рассказывает: «Эта территория в начале XIII века входила в состав Волжско-Камской Булгарии. Здесь мы обнаружили огромное количество фрагментов сабель – основного оружия того времени. Такого количества деталей сабельного оружия даже во всей Древней Руси, наверное, не наберется». В ходе раскопок были найдены наконечники стрел, остатки сабельного оружия, украшения воинов и фрагменты конской сбруи; колоссальное количество человеческих скелетов, некоторые из них – с торчащими в них наконечниками стрел; на крепостной стене были раскопаны останки воина, сжимающего в руке булаву. Все это указывает на то, что *у Золотарёвского поселения находится именно место битвы, а не захоронение.*

КАК ДОБРАТЬСЯ:

ДОРОГА на поселок Ахуны →
деревянная резная церковь →
направо → около 30 км до указателя «Золотарёвка» → налево → Щит «Золотарёвское городище» → идти по указателю → спуск на дно оврага по лестнице → городище.

Спустившись в овраг городища, понимаешь, что никакие это не овраги, а огромные и глубокие рвы, а бугорок, что идет вправо и влево по самому краю этих оврагов – бывший крепостной вал, на котором стояла стена с башнями. Видны имитации древних срубов, которые позволяют представить себе размеры стоявших здесь тесных домов, в которых приходилось обитать нашим предкам.

Пройдя всю территорию городища, оказываемся возле главного вала, пересекавшего мыс, на котором находится городище от одного рва до другого. И, надо сказать, вал этот потрясает! Он куда выше чем тот, что окружает городище со стороны рва! Дальше начинается лес, и там уже нет ничего интересного, кроме... расположенных в шахматном порядке небольших ямок, которые на самом-то деле есть не что иное, как остатки «волчьих ям», которые в прошлом были куда большего размера, да ещё и имели на дне острый кол, чтобы добить всякого кто туда попадал! И вот когда стоишь среди леса, слушаешь, как шумят деревья, то поневоле ощущаешь какое-то странное волнение. Невольно приходит к тебе мысль о том, что ведь раньше-то никакого леса здесь не было, а были поля, где жители городища возделывали рожь и ячмень. Вдали виднелись луга, где они пасли своих

бурёнок. Что вот здесь среди этих маленьких и тесных избушек они сплетничали, шили себе порты... Стояли дозором на башнях и... ничего этого сейчас нет – одни только ямы, да земляные насыпи!

ПРИПОДНЯТЬ ЗАВЕСУ ТАЙНЫ... Известно, что в 1237 году, когда Батый разгромил сначала Волжскую Булгарию, а затем, согласно летописям, двинулся на Русь и со своим войском простоял несколько месяцев на реке Нузле или возле города Онуза. Неподалеку от Золотаревского городища находится так называемое Неклюдовское городище, расположенное на реке Уза. Уза и Онуза по транскрипции очень близки, так что можно предположить, что именно в этом месте и стоял со своим войском хан Батый. Кстати, когда археологи раскапывали Неклюдовское городище, то обнаружили немало вещей, свидетельствующих о пребывании здесь монголов. Не исключено, что, находясь на этой территории, хан попытался захватить и разорить все близлежащие селища и крепости. Например, у персидского ученого-энциклопедиста Рашид-ад-Дина есть упоминание о том, что хан Батый как раз в это время занялся войной с племенами мокшей и буртасов. Но именно здесь как раз и проживали и мокша, и буртасы, и болгары. **Поэтому наиболее правдоподобной выглядит версия о том, что битва в районе Золотарёвского городища произошла в 1237 году, причем скорее всего поздней осенью, и вот почему.** Дело в том, что и доспехи, и оружие, и даже наконечники стрел в то время представляли собой немалую ценность и после боя все это победители обычно всегда собирали. Но тут все осталось в поле и среди обгоревших развалин. Почему? Скорее всего потому, что сразу же после боя пошел мокрый снег, которым и занесло поле битвы и то, что еще осталось от самого поселения, а после ударил мороз и сковал все прочной коркой. А на следующее лето все место битвы густо заросло бурьяном, а ветер занес все это пылью и опавшей листвой.

УВИДЕТЬ НАХОДКИ... Увидеть многие обнаруженные на месте городища находки можно, побывав в музее пос. Золотарёвка. Не пожалее! Чего стоит одна только золотая маска (хотя и очень маленькая!), уже давно ставшая символом Золотарева и у наших столичных, и у зарубежных историков. Это накладка в виде маски человека-зверя с «деревом» или рогами на голове. Сзади у нее крючки, с помощью которых она прикреплялась к одежде. Или вы можете посмотреть на железные хомутики, похожие на пластину, концы которой закручены, и в них вставлены колечки. Когда-то каждый ребенок знал, как им пользоваться, но вот сейчас трудно понять, что это такое, хотя на вид предмет очень даже простой!



Накладка в виде золотой маски

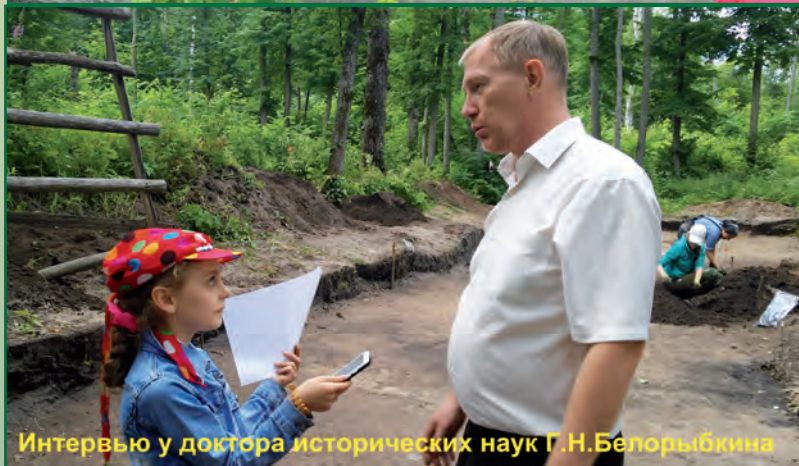
Коллаж путешествия

КОНКУРС «МОЕ ЛЕТНЕЕ ПУТЕШЕСТВИЕ» (см. журнал № 5—2016)



на раскопках Золотарёвского городища.
Июнь 2016 год.

**ЗОЛОТАРЁВСКОЕ
ГОРОДИЩЕ –
ПЕРЕКРЕСТОК
ЦИВИЛИЗАЦИЙ
(ПЕНЗЕНСКАЯ
ОБЛАСТЬ)**



Интервью у доктора исторических наук Г.Н.Белорублина





Московская обл. г. Талдом. Памятник М.Е. Салтыков-Щедрин

ПИСЬМО М.Е. САЛТЫКОВУ-ЩЕДРИНУ

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин!
Сколько лет уж минуло, а Вы всё один...
Что ж Вы, одинёшенек, со своей судьбой
Во поле во чистое за Россию в бой?

То цари, то мытари, то дожди, то хмарь,
И дрожит столетия мудрый Ваш пескарь.
В городе во Глупове снова правды нет...
Михаил Евграфович, кто спасёт от бед?

«Пошехонской старины» мало ли примет?
Как нам в «Скуке» не пропасть,
где найти ответ?
Как нам «Наш губернский день»
снова здесь прожить?
И суметь Отечеством вечно дорожить?

Без любви – сатиры нет, не редееет мрак.
И мы снова к Вам идём, ускоряя шаг.
Снова «Сказки» перечтём...
Через слёзы – смех...
Как сумели Вы про нас написать,
про всех?

Не забыть нам Ваших строк,
книгу не закрыть!
И решили в Талдоме: «Памятнику быть
Вам на малой родине!»...
дар от земляков
Станет воплощением самых главных слов.

Мы глядим на памятник, думаем о Вас...
Что бы написали Вы про страну сейчас?
Держите в руке часы: «Время?»
Время есть!
Есть ещё на Родине вера, совесть, честь!

Снова открываем том... Нет, Вы не один,
Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин!

*Ирина Алексеева,
член Союза писателей Москвы,
победитель литературных и
литературно-музыкальных конкурсов*

ISSN 1819-3080



9 771819 308007